

BULETIN

Ymma



MONTAGE ME

SYNTHESIZER ANDALAN GENERASI MASA DEPAN DARI YAMAHA

Tim Redaksi Buletin
Edisi 131
April 2024

Pelindung
Tatsuya Nagata

Penasehat
General Manager dan
Deputy General Manager

Penanggung Jawab
Lili Gunawan

Tim Inti Buletin
Aprilia Widya Sari

Tim Support Buletin
Sabar, Nur, Azizah, Ariska N, Lita P

Editor
Sri Kusmiati, Dhinda Y, Sari S, Aprilia W

Buletin YMMA
diterbitkan oleh
PT Yamaha Music
Manufacturing Asia
Kawasan MM2100 Blok EE-3
Cikarang Barat Bekasi 17520
Telp. 021-8981380 (Hunting)
Fax. 021-8981387/88

Terima kasih kepada
Manager, Assistant Manager, Supervisor,
Staff, LU/ALL, dan Operator atas
dukungan, informasi dan kontribusinya.

Tim redaksi menerima karya tulis asli
seperti fiksi, puisi, karikatur dan cerpen.
Karya anda dapat dikirimkan ke :
Training Center atau melalui email :

aprilia.widya.sari@music.yamaha.com

Redaktur berhak menyunting tulisan yang
akan dimuat tanpa mengubah isi

"Jangan tanyakan pada dirimu apa yang dibutuhkan dunia Bertanyalah apa yang membuatmu hidup,
kemudian kerjakan Karena yang dibutuhkan dunia adalah orang yang antusias"

Harold Whitman

Kita semua sudah melewati Periode 28 dan memasuki Periode 29. Pada periode lalu banyak peristiwa yang kita alami, ada masa-masa menyenangkan dan ada masa-masa dimana kita merasa sedih dan merasa di bawah. Ketika kita menemui kesulitan ataupun kegagalan dan kita mampu memecahkannya, akan ada kebanggaan tersendiri untuk kita. Dari keberhasilan dan kegagalan tersebut kita belajar bahwa dalam mencapai target harus ada strategi-strategi yang perlu kita susun dan kita wujudkan. Dengan menentukan target yang spesifik dan jelas akan membantu menentukan strategi yang akan diambil. Strategi terkadang bisa saja mengalami hambatan bahkan bisa jadi gagal akibat dari perubahan yang terjadi bahkan sebelum strategi di implementasikan. Untuk itu kita harus melakukan evaluasi secara berkala untuk mengantisipasi kegagalan.

Cara yang paling efektif adalah dengan perencanaan strategi yang fleksible, sehingga strategi dapat berubah dari waktu ke waktu berdasarkan situasi lingkungan. Kita juga dapat mengantisipasi kegagalan dengan mempersiapkan strategi cadangan, sehingga kedepannya apa yang menjadi target besar PT YMMA yaitu menjadi pabrik alat musik elektronika dan pro audio yang memiliki daya saing no.1 di dunia dapat kita capai. Selamat menyusun strategi dan mewujudkan target kita!

Salam redaksi

Kuis Buletin YMMA edisi 131:
April 2024

Dilla mempunyai sebuah kain dengan ukuran 2x1,8 meter. Kain tersebut dilapiskan pada mainan berbentuk kubus dengan ukuran 20 cm. Banyaknya mainan yang dapat dibungkus dengan kain adalah...

*Jawaban kuis dapat dikirim melalui email aprilia.widya.sari@music.yamaha.com atau diserahkan langsung ke staff Education di Training Center. Tulis nama, section dan no.id pada jawaban yang dikirimkan.

Jawaban Buletin YMMA edisi 130:

Luas segitiga = $\frac{1}{2} \times \text{alas} \times \text{tinggi}$	Jumlah bibit = Luas : 1,5m
$\frac{1}{2} \times 15 \times 24$	180 : 1,5
180 meter persegi	120

Jumlah bibit yang diperlukan adalah 120 buah.

Pemenang Kuis :
Edisi 130 : Beben Anggit S. (HSE)
*Hadiah dapat diambil di Training Center

Daftar Isi

Info Produk.....3	Instruktur Kita.....12
- Montage M6	- Kartu Perubahan Metode
Galeri Aktivitas.....5	Junior.....14
- Larangan mengenai Tindakan Penyuaan dan Jamuan yang Tidak Sepatutnya	- Ahmad Ahlan
Info Kreatif.....8	- Faisal Daffa
- Resep Rumah	- Suhaila Dzikri
Baby & Mom.....10	- Gregorius Sung Baswaraning Kadredyan
- 5 Tips Mengajarkan Anak Mengelola Uang. Jangan Boros!	- Albertus Dekap Bentang Semesta

MONTAGE M6



ELEVATE YOUR EXPRESSION

Bagi para synthesist, pemain keyboard, dan pianis, MONTAGE M menginspirasi eksplorasi suara baru dengan kontrol ekspresif untuk menciptakan musik khususnya MONTAGE M6.

MONTAGE M6, synthesizer andalan generasi masa depan dari Yamaha. Realisasikan suara luar biasa dengan tiga engine yang menciptakan kembali synth analog klasik yang hangat, synth FM mutakhir, dan alat musik ultra-realistis. *Engine Motion Control* meningkatkan kemampuan ini, yang menambah dimensi kontrol keempat pada pembuatan musik pengguna. Tidak seperti synthesizer perangkat keras biasa, MONTAGE M6 menjembatani *workflow* pangung dan

studio dengan konektivitas dan integrasi komputer secara lancar. Dibuat untuk para synthesist yang membutuhkan 61 tuts dan aftertouch yang nyaman, MONTAGE M6 memperkenalkan era baru suara, kontrol, dan *workflow* dalam menciptakan musik.

ENGINE AN-X YANG BARU

Sebagai sebuah revolusi dalam suara, kontrol, dan kerja analog yang autentik, engine AN-X menciptakan kembali suara yang klasik dan hangat dari synthesizer analog dengan sejumlah opsi modulasi canggih, dengan terintegrasi ke dalam sistem Motion Control, Engine AN-X memungkinkan pengguna menciptakan suara analog yang ekspresif dan unik sesuai keinginan.



USB MIDI DAN AUDIO INTERFACE MULTICHANNEL

Dengan menyederhanakan pengaturan studio, MONTAGE M6 menawarkan USB MIDI dan audio interface multichannel 32 output/6 input. Sederhanakan perekaman MIDI, monitoring alat musik virtual, dan perekaman audio multi-track melalui satu kabel USB, sehingga pengguna dapat menghabiskan lebih banyak waktu untuk berkreasi.

EXPANDED SOFTSYNTH PLUGIN (E.S.P.) (HADIR DI AWAL TAHUN 2024)

Sebagai terobosan baru bagi para musisi, *Expanded Softsynth Plugin* (ESP) mereplikasi MONTAGE M6 di *Digital Workstation* (DAW) favorit pengguna. Gratis untuk semua pemilik MONTAGE M6 yang terdaftar, E.S.P. memungkinkan pengguna membuat, mengedit, dan melakukan *mixing performance* MONTAGE M6 di mana saja pengguna berada - tanpa hardware - yang menawarkan tingkat integrasi panggung dan studio yang belum pernah ada sebelumnya.

NAVIGASI YANG LEBIH CEPAT DAN LEBIH INTUITIF

Navigasi yang ditingkatkan memungkinkan pengeditan dan pengoperasian suara yang cepat dan intuitif. Pengguna akan mendapati fitur seperti layar LCD baru 512 x 64, 6 knob tampilan layar sentuh, dan tombol PAGE JUMP yang memindahkan isi layar LCD ke layar sentuh TFT Color 7" yang lebih besar untuk pengeditan lebih detail, dan tombol Navigation (Navigasi) khusus menunjukkan gambaran sekilas performance. Cukup sentuh objek grafis di layar untuk membuka parameter tersebut agar dapat diedit lebih jauh. Dengan tombol navigasi khusus, pengguna dapat beralih secara langsung dari "permukaan" suara ke bagian terdalam.



Larangan mengenai Tindakan Penyuapan dan Jamuan yang Tidak Sepatutnya

Pada buletin edisi kali ini, kami akan membahas mengenai materi anti suap pada perusahaan yaitu larangan mengenai tindakan penyuapan dan jamuan yang tidak sepatutnya.



Poin penting pada tema ini

Mematuhi peraturan perusahaan agar tidak terjadi tindakan penyuapan, serta tidak mengadakan jamuan dan memberikan hadiah yang tidak sepatutnya kepada pegawai negeri dan perusahaan swasta.



Satu episode dalam kehidupan sehari-hari



Atasan

Perusahaan A tampaknya ketahuan menyuap pegawai negeri. Kita juga harus berhati-hati.

Saya tidak terlibat dalam transaksi apa pun dengan pegawai negeri, dan kejadian besar seperti itu nampaknya tidak ada urusannya dengan saya.



Bawahan



Atasan

Jangan salah, ada **berbagai titik kontak dengan pegawai negeri**. Selain itu di beberapa negara, **mengadakan jamuan dan memberi hadiah kepada klien di sektor swasta serta pegawai negeri dapat dianggap sebagai suap**.

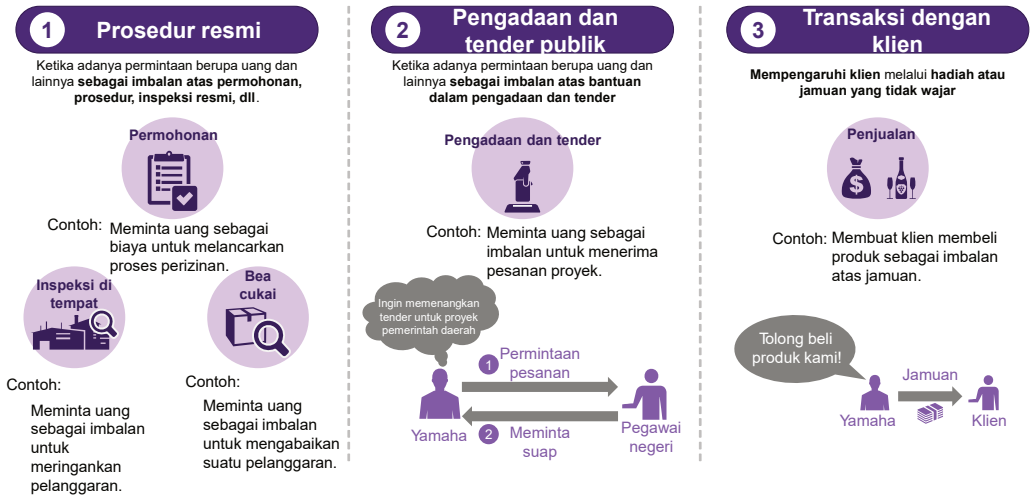


Bawahan

Kita perlu memahami dengan baik **apa yang dianggap sebagai tindakan suap**.

GALERI AKTIVITAS

Dalam situasi seperti apa saja tindakan suap bisa menjadi masalah?



Apa yang sebaiknya dilakukan?

Jamuan dan hadiah yang tidak sepatutnya dapat melanggar larangan penyusunan. Jangan menanggapi permintaan yang tidak wajar! Selain itu, **pastikan** juga untuk **mematuhi prosedur dalam pemberian jamuan dan hadiah!**

(Perhatikan nominalnya, target jamuan dan hadiah, dll.!))

1 Sebelum mengadakan jamuan atau memberikan hadiah

Ikuti prosedur yang ditetapkan dalam perusahaan saat mengadakan jamuan dan memberikan hadiah!



2 Setelah mengadakan jamuan dan memberikan hadiah

Catatlah tujuan, nama peserta, tanggal, jumlah pengeluaran, dan lain-lain, serta **lakukan pengakuan berdasarkan item pengeluaran yang sepatutnya!**



Segera konsultasikan jika Anda ragu apakah jamuan atau hadiah ini diperbolehkan!



Apa yang tidak boleh dilakukan?

Kategori	Contoh hal yang dilarang
Jamuan dan hadiah untuk pegawai negeri	Dilarang untuk mengadakan jamuan dan memberi hadiah kepada pegawai negeri sebagai imbalan atas bantuan yang diberikan. Contoh: • Mengadakan jamuan kepada pejabat pengadaan barang dan jasa dari pemerintahan, lalu meminta mereka untuk membantu perusahaan memenangkan tender. • Memberikan uang damai kepada polisi untuk menghindari tilang. • Membayar uang yang tidak ada dasar hukumnya kepada petugas bea cukai dan meminta mereka untuk mempercepat prosesnya, dll.
Jamuan dan hadiah untuk mitra bisnis swasta	Dilarang untuk mengadakan jamuan dan memberikan hadiah yang tidak wajar dan bertentangan dengan peraturan internal kepada mitra bisnis swasta. Contoh: • Sering mengadakan jamuan kepada orang yang sama. • Mengadakan jamuan di tempat yang melanggar normal sosial, dll.

Rangkuman

- Jangan memberikan uang, mengadakan jamuan, atau memberikan hadiah kepada pegawai negeri atau perusahaan swasta sebagai imbalan untuk permohonan yang tidak wajar.
- Pahami bahwa jamuan dan hadiah yang tidak sepatutnya dapat melanggar larangan penyuapan, serta patuhi peraturan perusahaan saat mengadakan jamuan dan memberikan hadiah.
- Ada kemungkinan Anda dapat dihukum karena memberikan bayaran dalam jumlah kecil untuk memuluskan layanan administrasi, serta mengadakan jamuan dan memberikan hadiah kepada mitra bisnis swasta.



Layanan konsultasi

Jika Anda menemukan pelanggaran terhadap kepatuhan, konsultasikan atau laporkan kepada atasan Anda, departemen yang terkait, atau layanan konsultasi.

Di dalam perusahaan	Saluran Bantuan Kepatuhan Internal PT YMMA	GM HRGA Department → E-mail : lili.gunawan@music.yamaha.com Manager IR Section → E-mail : puguh.as@music.yamaha.com Manager GA Section → E-mail: kartiyo.agustiyadi@music.yamaha.com
Di luar perusahaan	HADS Partnership Law Office	Tip : (021) 2283 7970 E-mail : boxservice.yamaha@hadspartnership.com
Kantor Pusat	Saluran Bantuan Grup Yamaha	Situs: https://ml.helpline.jp/yamahacompliance/ ID bersama: yamaha Kata sandi bersama: helpline

RESEP RUMAHAN

Masakan rumahan Indonesia terkenal dengan cita rasa yang lezat dan menggugah selera. Bagi kamu yang sedang tidak di kampung halaman, tentunya makanan rumahan akan selalu dirindukan dan ditunggu-tunggu. Bila kamu bingung dan tidak menemukan inspirasi dalam memasak, serta kemampuan memasakmu juga belum terlalu bagus, tidak ada salahnya mencoba resep masakan rumahan sederhana yang mudah dibuat ini. Hal ini tentunya membuat hidangan sehari-hari lebih bervariasi.

OPOR AYAM

Bahan-bahan :

- 6 potong ayam, cuci bersih
- 10 buah tahu coklat/tahu putih yang digoreng
- 2 buah kentang ukuran besar, dikupas
- 6 butir telur rebus, kupas kulit

Bumbu ceplung :

- 2 ruas lengkuas
- 3-4 batang sereh
- 5 lbr daun salam
- 5 lbr daun jeruk
- 4 buah belimbing wuluh/belimbing sayur
- 200ml santan kental

Cara membuat :

1. Siapkan bahan. Haluskan bamer, baput, kemiri & ketumbar, garam & merica. Panaskan 4 sdm minyak goreng, tumis bumbu halus sampai harum, masukkan lengkuas, sereh, daun salam, daun jeruk.
2. Masukkan ayam. Aduk sampai rata & ayam agak berubah warna.
3. Tuang air matang sampai ayam terendam semua. Tunggu sampai mendidih. Kemudian masukkan kentang. Didihkan.
4. Masukkan tahu goreng & telur.
5. Masukkan santan, belimbing wuluh sambil diaduk agar santan tidak pecah, masak sampai mendidih.
6. Nah, bisa sambil tes rasa. Bubuhkan gula pasir & kaldu bubuk sampai rasa ok.
7. Selesai! Opor ayam siap disajikan.



Bumbu :

- 12 siung bawang merah
- 8 siung bawang putih
- 6 butir kemiri, sangrai
- 1 sdt ketumbar bubuk
- 1 sdm garam/kaldu bubuk
- $\frac{1}{2}$ sdt merica
- $\frac{1}{2}$ sdt gula pasir

Sumber : cookpad.com



ATI AMPELA KENTANG BALADO

Bahan-bahan :

250gr ati ampela
5 buah kentang
2 buah wortel
1 batang serai (geprek)
Lengkuas (geprek)
2 lembar daun jeruk
1 lembar daun salam
Gula
Garam

Bumbu halus :

3 siung bawang putih
8 siung bawang merah
7 buah cabai merah
5 buah cabai rawit
2 buah kemiri
Kunyit (seujung jari)

Cara membuat :

1. Potong kentang dengan bentuk dadu kemudian digoreng.
2. Potong wortel bentuk dadu, lalu rebus hingga empuk.
3. Rebuslah ati ampela hingga matang, lalu potong dadu untuk kemudian digoreng. Jangan terlalu garing ya!
4. Haluskan bumbu menggunakan blender.
5. Masak bumbu halus menggunakan sedikit minyak. Masukkan serai, daun salam, dan daun jeruk serta lengkuas hingga bumbu halus matang.
6. Usai bumbu halus matang, masukan kentang, wortel, dan ati ampela. Tambahkan gula dan garam secukupnya. Koreksi rasa. Jika rasa sudah sesuai dengan selera, sambal goreng kentang ati ampela sudah siap dihidangkan!

Sumber : orami.co.id

Sumber gambar : dc.eater.com



Berbagai pro dan kontra sering muncul saat orang tua diminta untuk mengajarkan anak cara mengelola uang sejak dini. Hal yang wajar karena beberapa orang berpendapat kalau ini dapat menyebabkan pola pikir anak menjadi materialistik saat dirinya beranjak dewasa. Akibatnya, apa yang ada dipikiran anak hanya uang dan uang. Padahal bila diajarkan dengan benar, maka anak dapat mengelola keuangannya secara mandiri saat dewasa nanti. Sehingga orang tua tidak perlu takut saat memberikan uang yang banyak kepada anak, karena sejatinya anak tahu mau diapakan uang tersebut. Untuk mengajarkan anak agar bijak dalam mengelola uang, maka lakukan beberapa tips berikut ini.

1. Ajarkan anak untuk bersyukur

Hal pertama yang harus anak ajarkan pada anak adalah rasa syukur. Bagaimana pun memperoleh uang merupakan bagian dari rezeki yang wajib anak syukuri dalam hidup. Tak peduli besaran nominalnya, tetap saja harus banyak bersyukur. Orangtua perlu mengajarkan rasa syukur agar anak-anak tak lupa untuk melakukannya. Selain itu, anak juga jadi tak perlu membandingkan besaran uang yang diterima dengan anak-anak lain, sehingga tak ada rasa iri.

2. Sisihkan uang untuk berbagi

Orangtua dapat mengajarkan hal sederhana seperti berbagi. Anak bisa menyisihkan sebagian uangnya untuk keperluan sedekah. Sedekah tentu saja tidak perlu dilakukan dengan nominal yang besar. Selama diberikan dengan hati yang

ikhlas, maka tentu tetap terhitung sebagai kebaikan. Tentunya orangtua perlu membiasakan hal yang seperti ini pada anak.

3. Kelola uang untuk tabungan

Menabung menjadi satu hal yang tak boleh anak lupakan dalam rutinitas. Anak menabung dari hasil uang jajan yang diperoleh. Orangtua dapat memfasilitasi anak untuk menabung secara mudah. Bisa dengan menggunakan celengan manual atau pun melalui bank yang dikelola orangtua, selama bisa dipercaya.

4. Boleh diijazkan asal bermanfaat

Anak tentu saja memiliki hak untuk mempergunakan uangnya sendiri. Entah itu bisa untuk membeli makanan, membeli mainan, atau banyak lagi. Namun, orangtua juga perlu mengawasi akan seperti apa uang tersebut dihabiskan. Sebaiknya hindarilah kemungkinan uang habis untuk hal-hal yang dianggap sepele dan tidak penting. Ajarkan anak untuk membuat prioritas berdasarkan kebutuhannya, sehingga tak menghabiskan uang secara cuma-cuma.

5. Pertanggung jawabkan segala pengeluaran

Anak harus mampu mempertanggung jawabkan penggunaan uangnya sebaik mungkin. Jangan sampai uang yang digunakan habis begitu saja, tanpa bisa dipertanggung jawabkan kemana. Hal seperti ini akan membuat anak tak mudah menyepelekan uang.

Mengajarkan anak untuk pandai mengelola uang memang penting. Jangan sampai anak abai dan menghabiskan uangnya sembarangan. Kelola uang sebaik mungkin! Selalu ajarkan anak untuk mengelola uang dengan bijak.

Sumber : idntimes.com
Sumber gambar : kiplinger.com

KARTU PERUBAHAN METODE

Salam Mutu!

Pada kesempatan kali ini, kami akan melanjutkan memperkenalkan mengenai Kartu perubahan proses (kartu 4M) yaitu perubahan proses yang disebabkan karena perubahan “**METODE**”.

Untuk mengingatkan kembali kami sampaikan ulang prosedur perubahan proses tersebut. Berdasarkan Manual Quality Management System (QMS) ISO 9001 PT YMMA **MNLSMM-001 1 “MANUAL TAHAP PROSES PRODUKSI”** bahwa setiap terjadi perubahan pada proses produksi dilakukan pengendalian. Perubahan yang terjadi pada proses produksi dapat berupa perubahan pada manusia, material, metode, mesin/alat & jig, dan juga perubahan abnormal seperti; kondisi line, rework dan service part. Pengendalian tersebut sangat penting dalam menjaga mutu didalam proses.

Adapun Jenis kartu yang dimaksud sebagai berikut :

Jenis Perubahan	Warna Kartu
Manusia (Direct /InDirect)	Kuning
Mesin	Biru Muda
Material	Hijau
Metode	Merah Muda
Jig	Putih
Kondisi Line	Orange
Rework	Merah
Service Part	Biru Tua

Dan untuk kali ini akan dibahas mengenai jenis perubahan “**METODE**” akibat adanya perubahan Metode baru yang perubahannya terjadi karena adanya LIP dari bagian PE atau dari internal proses itu sendiri. Kartu perubahan metode yang diterbitkan berwarna **MERAH MUDA**. Adapun ketentuan penerbitan kartu perubahan ini yang dilakukan oleh ALL/LL produksi adalah sebagai berikut :

1. Terjadi perubahan cara proses/kerja karena kaizen atau perubahan lay out

Yaitu perubahan metode adanya Kaizen proses/mutu yang menyebabkan perubahan cara kerja dan Adanya perubahan lay out yang menyebabkan perubahan metode kerja

2. Pengganti operator tidak masuk

Yaitu tidak ada pengganti operator, akibatnya jumlah operator menjadi berkurang dalam proses kerja. Bila terjadi di shift 1/normal, pengganti boleh memakai ALL/LL dan kontrol proses oleh

SPV dan Jika terjadi di malam hari sebaiknya tidak diganti oleh METODE Mengisi Kartu Perubahan " METODE" Merah Muda 7 ALL/LL, lakukan dengan membagi/balancing ulang pekerjaan sesuai spek pro.

3. Perubahan cara kerja karena design

Yaitu Perubahan Cara kerja karena adanya perubahan design (LIP) harus dibuat kontrol perubahan Metode dan mengajarkan cara kerja baru kepada operator.

Contoh kartu perubahan " METODE"

PERUBAHAN
METODE

Identifikasi Perubahan

Tanggal

Line

Model/Spes

Shift

No. LIP

Isi Perubahan

Nama Proses

Alasan Perubahan

Dibuat

Diperiksa

LL/ALL

SPV

Tabel Pengecekan Perubahan Metode

No

Item Pengecekan

Hasil Pengecekan

A. Persiapan Pekerjaan

1. Pastikan spek pro/PPK sudah di update terkait perubahan design

2. Pastikan cara kerja sudah dipahami terkait dengan perubahan design yang berlaku

3. Lakukan pembagian kerja sesuai pro ses yang ada di Spek Pro terkait dengan pengganti operator / tidak ada *

4. Pastikan skill operator terhadap pembagian ulang pekerjaan (une balance ulang)

B. Pelaksanaan Pekerjaan

5. Lakukan bimbingan cara kerja dengan metode TWI -JI

6. Jelaskan point penting yang ada di Spek Pro, PPK, dan keselamatan

7. Pastikan cara kerja yang dilakukan operator sesuai dengan yang diagakan (@ 3 siklus)

C. Hasil Pekerjaan

8. Lakukan pengecekan mutu barang yang dihasilkan (min @ 3 siklus)

D. PQC ----> LIP TerkatiP erubahan Design

9. Apakah persiapan perubahan sudah dipenuhi sesuai?

10. Melakukan pengecekan mutu WIP /FG yang dihasilkan (sampling unit)

Awal

Tengah

Akhir

Awal

Tengah

Akhir

Ya

Tidak

Jalan Kembali

Awal

Tengah

Akhir

Hasilnya : OK / NG

KETERANGAN

1. Diisi dengan nomor (OK) di bagian kolom "Hasil Pengecekan"

2. Jika bukan item check test tanda () dibagian kolom "Hasil Pengecekan"

3. Khusus item "Check Mutu Barang" ----> pematatan no. seri/identitas WIP dibagian belakang

4. PQC : jika item persiapan tidak dipenuhi atau ditemukan unit NG ----> instruksi untuk sto p line

5. Tanda (*) dokumen dilampirkan

PENCATATAN NO.SERI ATAU IDENTITAS WIP

PRODUKSI

NO.

SIKLUS

MODEL

SPEK

NO. SERI/IDENTITAS

NAMA ALL/LL

PQC

NAMA INSPEKTOR

CATATAN :

Bagian Depan

Bagian Belakang

Pengendalian perubahan proses ini sangat penting terhadap mampu telusur terhadap kondisi mutu didalam proses produksi.

Mari kita bersama-sama memberikan prioritas utama untuk mewujudkan Zero Defect. Dengan demikian YMMA akan dapat mewujudkan "Kepuasan Pelanggan dan ZERO CLAIM". Terima kasih. Sampai jumpa lagi di materi berikutnya mengenai kontrol perubahan yang terjadi dikarenakan "JIG"

-----MARI CIPTAKAN MUTU DIDALAM PROSES -----



**Ahmad Ahlan (8 thn) Putra dari
Fina (FA1) & Sigit Nugroho**



**Faisal Daffa (4 thn) Putra dari
Fina (FA1) & Sigit Nugroho**



**Suhaila Dzikri (3 thn) Putri dari
Fina (FA1) & Sigit Nugroho**



**Gregorius Sung Baswaraning Kadredyan (6 thn) &
Albertus Dekap Bentang Semesta (1 thn 5 Bln)
Putra dari Edeltrudis Vika Kusumastuti (HCD) &
Paulus Widiyanta**

BE

OUR

TEAM

Hai buat kamu semua yang punya hobi bikin puisi, cerpen, komik/ karikatur, artikel traveling, review makanan dll bisa menyalurkan bakat kamu dengan mengirimkan hasil karyamu ke tim kontributor buletin YMMA. Artikel tidak boleh mengandung unsur SARA. Hasil karya kamu akan di muat di buletin YMMA dan bisa dinikmati oleh banyak orang. So tunggu apalagi, segera kirimkan karya-karyamu!

Kirimkan hasil karyamu berupa softfile/hardfile ke email aprilia.widya.sari@music.yamaha.com atau bisa menyerahkan langsung ke Office Training Center