

BULETIN

Gamma

CLP-795GP

Nikmati dialog dengan piano yang hebat

SUTRIO

WAHYUDI

Walau Bukan Yang Terbaik, Tapi Saya Selalu Berusaha Untuk lebih Baik



““Work hard, be kind, and amazing things will happen””

Conan O'Brien

Tim Redaksi Buletin
Edisi XCVIII
Februari - Maret 2021

Pelindung
 Toshiaki Goto

Penasehat
 General Manager dan
 Deputy General Manager

Penanggung Jawab
 Trisila H. L

Tim Inti Buletin
 Aprilia Widya Sari

Tim Support Buletin
 Ariska N, Abiyoso A, Anisa R, Lita P,
 Naba M, Edeltrudis V, Anna H, Intan M,
 Sabar

Editor
 Lili Gunawan, Sari Saraswati, Aprilia W

Karikatur
 Abiyoso Ariobimo

Buletin YMMA
diterbitkan oleh
 PT Yamaha Music
 Manufacturing Asia
 Kawasan MM2100 Blok EE-3
 Cikarang Barat Bekasi 17520
 Telp. 021-8981380 (Hunting)
 Fax. 021-8981387/88

Terima kasih kepada
 Manager, Assistant Manager, Supervisor,
 Staff, LL/ALL, dan Operator atas
 dukungan, informasi dan kontribusinya.

Tim redaksi menerima karya tulis asli
 seperti fiksi, puisi, karikatur dan cerpen.
 Karya anda dapat dikirimkan ke :
 Training Center atau melalui email :

aprilia.widya.sari@music.yamaha.com

Redaktur berhak menyunting tulisan yang
 akan dimuat tanpa mengubah isi

Tak terasa Periode 25 akan segera berakhir. Pandemi Covid-19 pun masih belum kunjung mereda. Kita perlu melakukan review dan evaluasi apa saja target kita yang sudah dan belum tercapai dan permasalahan yang terjadi pada periode ini. Dari hasil evaluasi, dapat kita jadikan pedoman untuk penyusunan target di Periode 26 agar dapat lebih baik lagi.

Mari kita persiapkan diri untuk menyambut Periode baru. Semoga di Periode 26 semua target kita tercapai dan pandemi segera berakhir. Kita wujudkan bersama-sama target YMMA yaitu " Menjadi pabrik alat musik pro audio dan elektronika yang mempunyai daya saing no.1 di dunia".

Salam redaksi

Kuis

Soal Buletin YMMA edisi XCVIII
 Februari - Maret 2021 :

Delapan tahun yang lalu, usia Candra "c" adalah seperlima usianya sekarang. Jika usia Dani "d" sekarang dua kali usianya tahun lalu, maka berapa usia Candra dan Dani?

Jawaban Buletin YMMA edisi XCVII
 Desember 2020 - Januari 2021 :

Jawaban:



Dari resep obat dan angka di selembar kertas yang ditinggalkan oleh korban (Mr Yamazaki), dapat diketahui bahwa pelaku pembunuhan adalah Sasuke. Dari urutan angka tersebut Pelaku merupakan seorang pembohong yang telah memperdaya korban.

Pemenang Kuis:
 - Roza Gusti Eka P (EP)
 - Mega Panineungan A. (EP)

*Hadiah dapat diambil di Office Training Center

Daftar Isi

Profil3	Budaya23	Fakta Menarik32
- Sutrio Wahyudi	- Komik (Puas)	- 5 Desa Terunik Di Dunia
Info Produk5	Info Kreatif24	Puisi34
- CLP-795GP	- Resep Masakan Kreatif	- Aku Berhenti Mengagumimu
Galeri Aktivitas6	Instruktur Kita26	- Rintihan Sang Pejuang
- Pelaksanaan COI Batch 07 & SPI Batch 3	- Pokayoke	- Bimbang
- Seisan-kogaisha Romu-kanri (SR)	Baby & Mom28	
- Presentasi Kegiatan Kaizen Teian dan Anzen Teian	- Yang Perlu Anda Ajarkan Kepada Anak Sebelum Genap Berusia 5 Tahun	
- 16 Tipe kepribadian MBTI Part 3	Rekan Kita30	
- Kode etik kepatuhan	- Abdul Fitrah	
Resensi Buku22	- Niken Tri Handoyo	
- Beyond Talent		

Feel Free and Enjoy The Challenges

SUTRIO WAHYUDI



Buletin edisi kali ini akan mengulas seorang Manager baru di Bagian Wood Working. Beliau adalah Bapak Sutrio Wahyudi atau biasa dipanggil Pak Sutrio/Yoyo. Bapak lulusan Institut Pertanian Bogor, jurusan Teknologi Industri Pertanian ini merupakan anak pertama dari 2 bersaudara. Pak Sutrio yang pernah memiliki hobby *hiking*, *rafting* dan *climbing* ini menceritakan pengalaman menariknya saat masih sekolah dulu. Beliau bercerita pernah merasakan "Neraka Dunia" dalam Pendidikan Dasar Pecinta Alam SMAN 1 Bogor. Beliau mengikuti pendidikan ala militer, *long march* selama 10 hari, *survival* 3 hari dengan membawa beban 80 kg serta seragam PDL lengkap, dengan rutinitas mandi lumpur sebelum memulai jalan sehingga lumpur kering di badan dan rutinitas direndam di kolam pancuran setiap jam 01.00 malam setelah itu langsung disuruh tidur tanpa berganti pakaian. Menurut Beliau hikmah dari semua itu dapat melatih fisik dan mental dan sangat bermanfaat ketika menemukan masalah atau rintangan di alam bebas. Suatu saat beliau pernah tersesat di hutan selama 2 hari 1 malam saat membuka jalur baru untuk pendakian, tanpa membawa makanan dan air yang terbatas. Tidak menjadi panik, ketahanan fisik, kemampuan *survival* serta kemampuan navigasilah yang akhirnya membuat Beliau berhasil keluar dari situasi tersebut dengan selamat. Beliau semasa SMA juga pernah bergabung dengan Pasukan Pengibar Bendera Pusaka (Paskibraka) Kodya Bogor tahun 1996 dan diberi kepercayaan sebagai Lurah Angkatan.

Pak Sutrio mulai bergabung dengan PT YMMA pada Desember 2002, sebagai staff di PPTT selama 3 bulan, sebelum akhirnya dimutasi ke Wood Working sebagai *Staff Engineering*. Tahun 2004, mulai diberi tanggung jawab untuk menangani line *bench sleeve* di Group Mesin Manual dan kemudian Beliau diberi kepercayaan sebagai calon Supervisor untuk Group Mesin Manual, *Part Poly*, *Wrapping*, *Moulder* dan *Vacuum Press* sampai akhirnya menjadi Supervisor tahun 2012. Tahun 2015, beliau dipromosikan sebagai Asisten Manager Wood Working 1 (sebelum WW1, WW2, dan WW3 digabung) dan tahun 2021 beliau dipercaya menjadi Manager bagian Wood Working. Di PT YMMA, Beliau juga bertemu dengan istri tercinta Ibu Ratih Puji Lestari yang sekarang merupakan *Assistant Manager* di bagian Final Assy 1.

Pak Sutrio memilih berkarir di PT YMMA karena melihat PT YMMA sangat terbuka dan royal dalam hal memberikan pendidikan, pelatihan untuk karyawannya yang bisa digunakan sebagai modal untuk meningkatkan kemampuan. Kondisi yang baru mulai berkembang, memberikan kesempatan dan peluang yang besar untuk melakukan banyak perbaikan, inovasi dan tantangan. Hal ini yang menjadi daya tarik tersendiri bagi beliau.

Menurut bapak penyuka musik rock dan alternatif ini hal yang paling menyenangkan dalam pekerjaan adalah ketika apa yang kita lakukan dapat bermanfaat tidak hanya bagi diri sendiri tapi juga bagi orang sekitar kita. Misalkan jika terkait dengan perbaikan di lapangan,



Dikisar Pecinta Alam

PROFIL

perbaikan itu bisa dikatakan berhasil apabila selain dapat meningkatkan efisiensi, produktivitas juga dapat meningkatkan keamanan, kemudahan dan kenyamanan bagi karyawan yang melakukan pekerjaan tersebut sehingga dapat memberikan kegembiraan, kepuasan dan kebanggaan buat mereka saat bekerja. Dalam pekerjaan selain hal yang



Guanzhou, China

menyenangkan pasti ada saja masalah, entah yang terkait dengan sumber daya manusia, mesin dan peralatan, metode kerja maupun material. Biasanya kendala yang dihadapi berasal dari keterbatasan waktu, keterbatasan pengetahuan terkait masalah tersebut, kendala tools yang dibutuhkan untuk tindakan penanganan ataupun yang terkait dengan penanganan personil dan sebagainya. Tapi semua itu dapat diatasi dengan perencanaan yang baik, tindakan yang tepat, evaluasi yang terukur dan yang paling penting dilakukan secara bersama sebagai tim yang solid dan saling mendukung.

Secara pribadi Pak Sutrio memiliki target agar dapat menyelesaikan setiap tugas dan tanggung jawab yang diberikan kepada Beliau, supaya dapat memberikan kepuasan yang lebih terhadap pelanggan Beliau, yaitu atasan, rekan kerja dan anak buah Beliau. Tercermin dari motto hidup Beliau "Walau bukan yang terbaik, tapi Saya selalu berusaha untuk lebih baik. *Feel Free and Enjoy The Challenges*". Dalam pekerjaan pun Beliau juga mempunyai target tersendiri yaitu menjaga dan meningkatkan terus kestabilan produksi sampai level tertinggi khususnya di bagian dimana Beliau ditempatkan, demi menjaga produk YMMA tetap dapat memuaskan pelanggannya dari aspek delivery dan mutu produk yang dihasilkan. Beliau berharap untuk setiap pekerjaan yang Beliau lakukan dapat tidak hanya memberikan manfaat dan dapat dirasakan kebaikannya untuk diri sendiri tapi dapat juga dirasakan oleh orang-orang atau lingkungan sekitar Beliau. Pak Sutrio juga berharap PT YMMA dapat terus menjaga hubungan yang harmonis dan bersinergi antara manajemen dan seluruh karyawannya sehingga PT YMMA dapat terus bertahan sebagai perusahaan yang besar dan karyawannya dapat semakin meningkat kesejahteraannya.



Paskibraka 96

Diakhir interview Beliau menyampaikan pesan untuk pembaca setia buletin " Jalani hidup kita dengan selalu berpikir positif, karena itu akan menghilangkan separuh dari rintangan yang akan kita hadapi. Jangan



Purna Paskibraka Indonesia 96

terlalu fokus pada hasil akhir, tapi fokus pada setiap langkah yang diambil. Jika sudah mencapai apa yang ingin kita raih, jangan lupa bahwa itu semua tidak mungkin diraih tanpa bantuan orang-orang di sekitar kita. Itu akan membuat kita untuk selalu bersyukur dan selalu ingat untuk membantu orang yang membutuhkan bantuan kita. Semoga apa yang kita lakukan selalu memberikan keberkahan buat diri kita dan orang sekitar kita". Sukses dan sehat selalu untuk Pak Sutrio!!



CLP-795GP

CLP Series dari piano digital memanfaatkan teknologi canggih untuk menciptakan kembali pengalaman tampil pada *grand piano*, sehingga pianis dapat memainkan tuts dengan banyak variasi kecepatan dan kedalaman untuk mencapai variasi nada yang tak terbatas dan menciptakan penampilan solo yang unik. Dengan kemampuan ekspresif yang mendekati *grand piano*, CLP-700 Series pastinya akan membuat bermain piano jauh lebih menyenangkan daripada sebelumnya.

Keyboard GrandTouch™

Keyboard GrandTouch memiliki tuts kayu yang menunjukkan keahlian Yamaha mengenai kayu untuk piano. Sama seperti dengan *keyboard grand piano*, kayu yang padat diambil dari bagian terbaik kayu yang dikeringkan dengan baik, ini akan membuat tuts tidak mudah bengkok dibandingkan *keyboard* yang terbuat dari kayu laminasi. Tekstur dan struktur tuts kayu menciptakan lebih banyak nuansa mirip *grand piano*.

Suara alat musik masa lalu membuka gerbang menuju dunia musik klasik

CLP-785/795GP* merupakan alat musik pertama Yamaha yang dilengkapi dengan *voice fortepiano*, pendahulu piano modern. Suara yang dikeluarkan oleh *fortepiano* lebih sederhana dibanding piano modern, dan melembut jauh lebih cepat.

Grand Acoustic Imaging

CLP-795GP menghadirkan sensasi yang menyenangkan melalui *Grand Acoustic Imaging*. Desain akustik dan teknologi pengukuran terkini menciptakan citra suara dan bidang suara yang sama dari sebuah *grand piano* meskipun bentuk piano digital ini ringkas. Yamaha secara optimal menyeimbangkan dan menempatkan *speaker bass, mid, dan treble* untuk mencapai radiasi suara dan karakteristik terpusat *grand piano* sehingga setiap nada yang dimainkan melalui *speaker* akan terdengar seperti dipancarkan dari tempat yang tepat pada *grand piano* yang sesungguhnya. Penempatan dan penyeimbangan *speaker* mereplikasi sensasi *hammer* yang mengetuk senar di depan pianis, dan gema dari senar akan menghilang. Yamaha juga menggunakan *transducer* untuk mencapai gema suara lengkap yang dipancarkan oleh keseluruhan *soundboard grand piano*, yang mereplikasi nuansa kedalaman tekanan tuts yang dirasakan saat memainkan *grand piano* akustik. *Casing CLP-795GP* dibentuk sedemikian rupa untuk mensimulasikan radiasi suara *grand piano* dari *speaker*, yang juga menciptakan suasana yang enak didengar bagi pendengarnya.

Inovasi speaker dari Yamaha dengan Spruce Cones

Berkaca dari pengalaman Yamaha dalam pembuatan baik piano akustik maupun *speaker high-end, speaker cone* Yamaha CLP-785/795GP menggunakan bubuk kayu cemara yang sama seperti untuk membuat *sound board* piano akustik. Hasilnya yaitu hentakan suara yang lebih alami dan mirip piano pada saat Anda memainkan tutsnya.



PELAKSANAAN COI BATCH 7 & SPI BATCH 3 SPECIAL “DARING” (DALAM JARINGAN)

Awal Tahun 2020 kasus Pandemi Covid 19 yang begitu mencuat di seluruh dunia memberikan dampak ke seluruh aspek kehidupan. Tidak hanya aspek ekonomi, aspek pendidikan pun terkena dampaknya. Hal ini berpengaruh juga pada pelaksanaan Training YIIP Yamaha Group. Pelaksanaan tahun ini berbeda dari tahun-tahun sebelumnya yang dilakukan secara tatap muka dan berpindah tempat dari Yamaha Group satu ke Yamaha Group lain.

Sebagai usaha pencegahan 19, pelaksanaan training YIIP secara Online. Pelaksanaan pertama kali merasakan sistem jaringan). Pembelajaran Daring yang menggunakan model internet dan Learning (LMS), seperti menggunakan dan sebagainya, untuk pelaksanaan COI B7 & SPI B3 ini menggunakan aplikasi Microsoft Teams. Selama pelaksanaan dari awal Kick Off sampai dengan wisuda dan kegiatan presentasi akhir dilakukan di masing-masing perusahaan secara online.

Training COI B7 dilaksanakan mulai bulan Agustus 2020 sampai dengan Januari 2021, sedangkan pelaksanaan training SPI B3 dilaksanakan mulai bulan Agustus 2020 sampai dengan Februari 2021. Training COI B7 diikuti oleh 30 peserta, sedangkan training SPI B3 diikuti oleh 31 peserta dari 7 perusahaan yaitu (YEM, YEMI, YI, YMMA, YMMI, YMPA, dan YMPI). Hal ini menjadi tantangan baru bagi sekretariat, peserta, sampai instruktur, karena baru kali ini pelaksanaan Training Yamaha Group dilakukan secara online tanpa tatap muka.

Sangat disayangkan dalam kegiatan belajar online ini ada beberapa kegiatan outdoor seperti outbond, assessment center, dan culture gathering yang tidak dapat dilaksanakan di luar perusahaan, hal ini sebagai bentuk tindakan pencegahan Covid 19 di Yamaha Group. Khusus praktik kaizen dilakukan bersamaan antara peserta COI dan SPI hanya materinya saja yang dibedakan. Di training COI B7 ada 1 materi baru yang mengundang instruktur dari luar yaitu materi Cross-Culture yang membahas seputar hubungan karyawan dengan Staff Jepang.

Meskipun dilaksanakan secara online, tidak menyurutkan semangat dari para peserta, instruktur, dan sekretariat, semua kegiatan dapat berjalan dengan lancar dan dapat diikuti dengan baik sampai akhir. Pada kegiatan presentasi akhir pun dilakukan secara online, masing-masing peserta



penyebaran virus Covid diputuskan dilaksanakan COI B7 & SPI B3 yang belajar “daring” (dalam ialah metode belajar interaktif berbasis Manajemen System Zoom, Google Meet,



diberikan giliran untuk presentasi di depan laptop selama 8 menit, kemudian dilanjutkan tanya jawab dari audience yang menyimak sebanyak 4 menit. Di akhir acara, presdir memberikan sertifikat ke setiap peserta di perusahaan masing-masing sebagai bentuk ceremony dari kegiatan wisuda.



Dalam kegiatan COI Batch 07, Bapak Widura dari YMPI yang meraih penghargaan Best Score & MPV. Sedangkan dalam kegiatan SPI Batch 03 penghargaan Best Score diraih oleh Bapak Masykur dari YMPA dan MPV diraih oleh Bapak Fahmi dari YI. Harapannya, ilmu yang sudah di dapatkan selama mengikuti training COI B7 dan SPI Batch 03 dapat diimplementasikan dengan baik oleh seluruh peserta, dan dapat memberikan kontribusi yang besar untuk Yamaha.

Sebagai bentuk evaluasi, selama pelaksanaan training online ada beberapa hal positif dari pelaksanaan training online, yaitu lebih menghemat waktu persiapan training dan menghemat biaya. Namun disisi lain ada kekurangan dan ada hal-hal yang perlu ditingkatkan diantaranya, ketika ada gangguan jaringan dalam proses belajar akan sedikit menghambat pertukaran sistem informasi, kemudian disisi lain ada beberapa materi dan kegiatan yang lebih efektif jika dilakukan secara tatap muka, seperti materi presentation skill, kaizen lapangan, factory tour. Presentasi akhir dan wisudanya pun lebih terasa euphoria jika dilakukan secara offline.

Besar harapan kami semua, pandemi ini dapat segera berakhir dan seluruh kegiatan training dapat berjalan lebih baik dan lebih efektif kembali. Dengan adanya pandemi ini kita dapat terus belajar untuk selalu berani mengambil tantangan baru menyesuaikan dengan kondisi yang ada, meningkatkan kemampuan kita dalam memecahkan masalah, terus menerus melakukan ide perbaikan dan kaizen. Sehingga kedepannya, kita lebih siap menghadapi perkembangan zaman.

Seisan-kogaisha Romu-kanri (SR)

Tentunya semua karyawan PT YMMA sudah pernah mendengar mengenai apa itu sistem SR. SR berasal dari bahasa Jepang yaitu Seisan-kogaisha Romu-kanri, yaitu suatu sistem yang mengatur tentang kepersonaliaan untuk anak perusahaan produksi Yamaha. Dalam SR ada beberapa tema yang sering dibahas yaitu transisi, promosi dan evaluasi. Tema-tema tersebut telah dibahas secara detail pada buletin edisi terdahulu dan telah disosialisasikan ke para karyawan. Untuk mengingat kembali, akan kita ulas lagi mengenai poin-poin SR.

Pada tema transisi dijelaskan mengenai transisi terkait dengan gaji, grade dan penunjukan jabatan. Pada saat transisi SR menjamin tidak ada pendapatan karyawan yang menurun karena Program SR BUKAN program COSTDOWN. Perlu diketahui bahwa pada sistem SR ini THK yang akan di terima oleh karyawan akan sama rata untuk grade yang sama. Sedangkan nilai prestasi S, A, B, C, dan D akan diwujudkan dengan Insentif Prestasi yang diterima setiap bulan. Hal ini berbeda dengan sistem sebelumnya yang menerima THK sesuai dengan nilai prestasi, dan tidak ada insentif jika prestasi membaik.

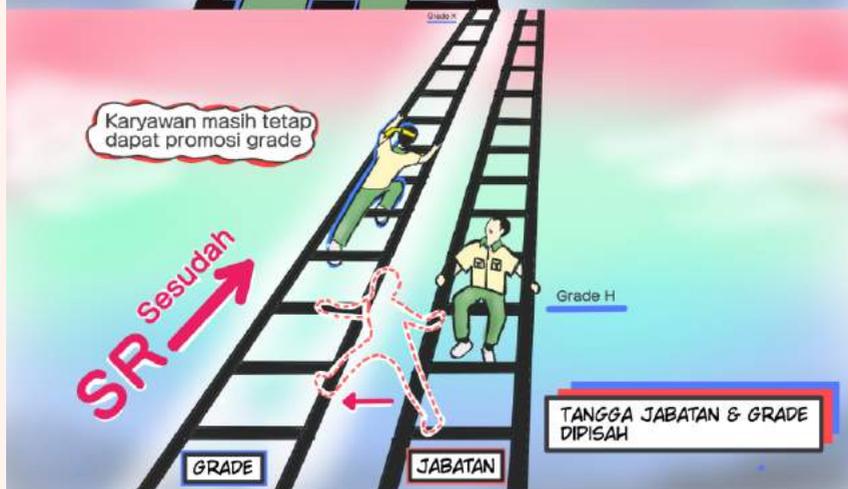
Dalam sistem SR kita juga mengenal promosi grade dan promosi golongan. Apa yang membedakannya? Promosi Grade adalah naiknya grade karyawan saat ini ke grade setingkat di atasnya sedangkan promosi golongan adalah naiknya golongan pekerjaan Karyawan dari golongan saat ini ke golongan setingkat di atasnya. Grade tidak melekat dengan jabatan, artinya seseorang dapat naik grade tanpa harus memegang jabatan tertentu. Jabatan bersifat penugasan, jika sudah mencapai grade tertentu maka karyawan tersebut dapat diberikan tugas sesuai jabatannya tersebut tanpa melalui proses test promosi. Apakah hal ini menguntungkan? Tentu, karena semua karyawan dapat naik grade tanpa terkendala oleh karyawan lain yang telah memegang jabatan pada grade tersebut. Dengan demikian proses peningkatan karir menjadi lebih mudah. Jika dilihat alur proses dan jangka waktu promosi baik untuk promosi grade dan promosi jabatan, tentunya jumlah peserta yang dipromosikan akan menjadi lebih banyak. Peluang lulus promosi pun juga lebih terbuka.

Pada sistem SR, evaluasi dirancang untuk meningkatkan motivasi karyawan dalam pengembangan karir. Selain berdasarkan grade dan jabatan, evaluasi juga melihat jenis pekerjaan. Jenis pekerjaan yang dimaksud adalah pekerjaan produksi atau pendukung produksi, pekerjaan teknik seperti teknologi produksi serta pengembangan dan penelitian, pekerjaan administrasi yang dilakukan oleh staff umum dan pekerjaan khusus seperti keamanan, pengemudi, karyawan kantin, petugas kebersihan, perawat, dll. Evaluasi dilakukan secara berkala dengan syarat jumlah kehadiran minimal $\frac{1}{2}$ dari jumlah hari kerja periode penilaian. Untuk karyawan yang melakukan rotasi/mutasi penilaian dilakukan oleh bagian dimana karyawan bekerja saat evaluasi lebih lama. Berdasarkan hasil evaluasi dilakukan peninjauan ulang grade dan dilakukan perubahan insentif prestasi. Hasil evaluasi akan diberitahukan kepada karyawan yang dinilai. Proses ini sebagai media para pimpinan untuk dapat memberikan *counseling* kepada karyawan. Dalam penilaian karyawan aspek -aspek apa saja yang

dinilai juga mempunyai peranan penting. Di sistem SR ada 3 aspek yang dinilai yaitu prestasi kerja, kemampuan melaksanakan tugas dan sikap kerja. Masing-masing aspek mempunyai bobot tersendiri disesuaikan dengan grade masing-masing.

Diharapkan untuk semua karyawan dapat memahami dan selalu mensupport pelaksanaan sistem SR ini. Tetap tingkatkan motivasi kerja, menjaga kesehatan dan semangat dalam bekerja!!





OPERATOR

OH BEGITU...

JADI BEGINI, NILAI EVALUASI KAMU ITU-BLA BLA..

OPERATOR

YES!

PROSENTASE KARYAWAN YANG MENDAPAT NILAI **S=40%!** DARI JUMLAH KARYAWAN

EVALUASI LEBIH TRANSPARAN!

SETELAH SR



SEBELUM SR

OPERATOR



.. A?
.. B?
.. C?

...

Gak!
No!..

PROSENTASE KARYAWAN YANG MENDAPAT NILAI **S** HANYA **5%** DARI JUMLAH KARYAWAN

EVALUASI TIDAK TRANSPARAN!

OPERATOR

PRESENTASI KEGIATAN KAIZEN TEIAN & ANZEN TEIAN



Kali ini tim Buletin akan membahas mengenai kegiatan Kaizen Teian dan Anzen Teian. Pada edisi kemarin, kita sudah pernah membahas mengenai kegiatan kaizen teian dan anzen teian presentasi dihadapan Pak Goto. Nah, sekarang kita punya kegiatan yang sama tetapi dengan media yang berbeda.

Saat ini pemenang Kaizen Teian dan Anzen Teian bulanan tidak hanya menerima reward tambahan dan berfoto bersama Bapak Goto tapi pemenang juga harus mempresentasikan atau menceritakan salah satu dari ide Kaizen Teian dan Anzen Teian yang menjadi andalannya di depan Bapak Goto (President Director PT YMMA). Berikut ini kegiatan perdana presentasi yang dilakukan oleh pemenang Kaizen Teian dan Anzen Teian Periode November-Desember 2020 :

Aprilia Widya Sari dari Bagian HCD yang sedang mempresentasikan salah satu Kaizen Teian-nya dengan judul "Perubahan Distribusi Buletin YMMA dari Hardfile menjadi Softfile". Beliau menjelaskan berbagai kemudahan dengan merubah buletin YMMA dari hardfile menjadi softfile sehingga dapat mengurangi biaya hingga Rp8.000.000,- per bulan dan pendistribusiannya pun menjadi lebih singkat. Aprilia yang saat itu sedang menjalani Karantina Mandiri (R1) tetap melakukan presentasi dengan menggunakan Ms.Teams. Aprilia menjadi pemenang Kaizen Teian periode November 2020.



Ibu Reni Septiani dari Bagian Production Engineering 1 yang sedang menjelaskan salah satu Kaizen Teian-nya dengan judul "Menghilangkan Stock Packing Part". Ibu Reni menjelaskan adanya pemborosan membuat berlebih, proses, pengangkutan serta stock karena skid t.50mm, corrugated skid dan slip sheet tidak digunakan saat trial produksi. Sehingga setelah dilakukan perbaikan dapat menghemat biaya hingga \$165.464. Ibu Reni menjadi pemenang Anzen Teian periode Desember 2020.



Dan yang terakhir ada Bapak Iwan Kurniawan dari Bagian Mechanical Part-1 yang sedang menjelaskan 2 Anzen Teian-nya dengan judul "Pembuatan Pagar Pembatas Jalan dan Mold" dan "Pembuatan Pelindung Pipa Pembuangan Udara Panas". Beliau menjelaskan bahayanya selang valve gate mold yang menjuntai ke lantai dan bisa mengakibatkan karyawan tersandung dan jatuh serta bahayanya pipa pembuangan udara panas yang dapat mengenai tangan karyawan sehingga tangan karyawan dapat melepuh. Bapak Iwan Kurniawan merupakan pemenang Anzen Teian Periode November-Desember 2020.



Seperti inilah kegiatan presentasi Kaizen Teian dan Anzen Teian bagi para pemenang bulanan. Ada kebanggaan tersendiri loh bisa mempresentasikan atau menceritakan idenya di depan Bapak Goto. Dan terlihat jelas kalau Bapak Goto sangat antusias dan bangga kepada pemenang karena telah berkontribusi untuk kebaikan YMMA. Selamat ya untuk para pemenang bulanan. Semoga YMMA semakin lebih baik lagi ke depan nya. Salam Kaizen!

16 Tipe Kepribadian MBTI (Part 3)

(Myers-Briggs Type Indicator)

Myers-Briggs Type Indicator (MBTI) merupakan salah satu jenis psikotes yang paling populer untuk mengukur preferensi psikologis seseorang. MBTI juga bisa digunakan untuk memahami kelebihan dan kekurangan dalam diri sendiri. Kali ini kita akan membahas tentang kepribadian **Protagonis** (ENFJ-A / ENFJ-T), **Juru Kampanye** (ENFP-A / ENFP-T), **Ahli Logistik** (ISTJ-A / ISTJ-T) dan **Pembela** (ISFJ-A / ISFJ-T).



Kepribadian "Protagonis"

ENFJ-A / ENFJ-T

Protagonis pemimpin yang dilahirkan alam, penuh gairah dan karisma. Mencapai sekitar dua persen dari populasi, kepribadian ini seringkali menjadi politis, pelatih dan guru kita, mendukung dan menginspirasi orang lain untuk berprestasi dan melakukan kebaikan di dunia ini. Dengan rasa percaya diri alami yang melahirkan pengaruh, Protagonis sangat bangga dan senang memandu orang lain untuk bekerja sama guna memperbaiki mereka dan masyarakat mereka.

Mereka merasa alami dan mudah berkomunikasi dengan orang lain, khususnya secara langsung, dan sifatnya yang berwawasan membantu orang dengan tipe kepribadian Protagonis untuk mencapai setiap pikiran, baik melalui fakta dan logika maupun emosi mentah. Protagonis dengan mudah dapat melihat motivasi orang dan kejadian yang terlihat tidak berhubungan, dan mampu menyatukan ide ini serta mengomunikasikannya sebagai tujuan umum dengan kemandirian berbicara yang selalu memukau.

Ketertarikan Protagonis terhadap orang lain adalah murni, hampir berlebihan - ketika orang dengan tipe kepribadian ini memercayai seseorang, mereka dapat menjadi terlalu terlibat dalam masalah orang lain, terlalu percaya kepada mereka. Untungnya, kepercayaan ini cenderung menjadi ramalan nyata, karena sifat mementingkan orang lain dan keaslian Protagonis menginspirasi orang yang mereka pedulikan untuk menjadi lebih baik. Namun jika kepribadian ini tidak berhati-hati, mereka dapat memiliki optimisme berlebihan, yang terkadang mendorong orang lebih jauh daripada yang dikehendaki orang tersebut.

Protagonis juga rentan terhadap jebakan orang lain: mereka memiliki kapasitas besar untuk merefleksikan dan menganalisis perasaan mereka sendiri, tetapi jika mereka terlalu tenggelam dalam keadaan orang lain, mereka dapat membentuk hipokondria emosional, melihat masalah orang dalam diri mereka, mencoba memperbaiki sesuatu dalam diri mereka padahal tidak ada yang salah.

Orang dengan tipe kepribadian Protagonis altruis yang sangat bersemangat, bahkan terkadang berlebihan, dan mereka tidak mungkin takut menghadapi risiko saat berdiri untuk orang dan ide yang mereka percayai.

Tidak mengherankan jika banyak Protagonis terkenal adalah politikus berpengaruh dan pemimpin budaya - tipe kepribadian ingin memimpin menuju masa depan yang lebih cerah.





Kepribadian “Juru Kampanye”
ENFP-A / ENFP-T

Kepribadian Juru Kampanye adalah jiwa bebas sejati. Mereka seringkali menjadi orang membuat segala sesuatu menjadi menyenangkan, tetapi mereka kurang tertarik dalam kegembiraan dan kesenangan suasana yang berlebihan dan lebih menikmati hubungan sosial dan emosional yang mereka bangun dengan orang lain. Menarik, mandiri, penuh semangat, dan berbelas kasihan, jumlahnya yang 7% dari populasi tentu saja dapat dirasakan di setiap keramaian.

Juru Kampanye sangat mandiri, dan jauh lebih dibandingkan kestabilan dan keamanan, mereka mendambakan kreativitas dan kebebasan. Banyak tipe kepribadian lain mungkin merasa kualitas ini sangat menarik, dan jika mereka menemukan suatu alasan yang mencetuskan imajinasi mereka, Juru Kampanye akan berupaya keras yang seringkali membuat mereka menjadi pusat perhatian, diangkat oleh rekan mereka sebagai pemimpin dan guru - tetapi ini bukanlah hal yang selalu diinginkan oleh Juru Kampanye yang cinta kebebasan ini. Akan lebih buruk lagi jika kepribadian ini mendapati dirinya dikungkung oleh tugas administrasi dan pemeliharaan rutin yang dapat membawanya ke posisi kepemimpinan. Harga diri Juru Kampanye adalah mandiri dengan kemampuan mereka untuk memberikan solusi orisinal, dan mereka harus tahu bahwa mereka memiliki kebebasan berinovasi - mereka dapat dengan cepat kehilangan kesabaran atau hilang semangat jika mereka terjebak dalam peran yang membosankan.

Untungnya, orang dengan tipe kepribadian Juru Kampanye tahu caranya untuk rileks, dan mereka sangat mampu beralih dari seorang idealis yang sangat bergairah di tempat kerja menjadi seorang yang berjiwa bebas, antusias dan imajinatif di lantai dansa, seringkali dengan cara yang mendadak yang mengherankan bahkan bagi teman dekat mereka. Memiliki sifat campuran juga memberi mereka kesempatan terhubung secara emosional dengan orang lain, memberi mereka pandangan mendalam tentang motivasi teman dan rekan kerja mereka. Mereka yakin bahwa setiap orang perlu waktu untuk mengenali dan mengekspresikan perasaan mereka, dan empati serta rasa sosial mereka menjadikannya topik percakapan yang alami

Kepribadian Juru Kampanye harus berhati-hati, namun - jika mereka terlalu mengandalkan intuisi, terlalu berasumsi atau mengantisipasi motivasi temannya, mereka dapat salah memahami isyarat dan mengacaukan rencana yang sebenarnya dapat menjadi sederhana dengan pendekatan langsung. Tekanan sosial jenis ini merupakan momok yang membuat tipe kepribadian yang fokus pada keharmonisan ini tidak bisa tidur. Juru Kampanye sangat emosional dan sensitif, dan jika mereka menyakiti perasaan orang lain, mereka dapat merasakannya.

Juru Kampanye akan menghabiskan banyak waktu mengeksplorasi hubungan sosial, perasaan dan ide sebelum mereka menemukan sesuatu yang benar-benar meyakinkan. Namun, ketika kepribadian ini akhirnya mendapat kedudukan mereka di dunia, imajinasi, empati dan semangat mereka mungkin akan membawa hasil yang mengagumkan.



GALERI AKTIVITAS



Kepribadian “Ahli Logistik”

ISTJ-A / ISTJ-T

Tipe kepribadian Ahli Logistik dianggap paling banyak jumlahnya, mencapai sekitar 13% dari populasi. Karakteristik yang menentukan berupa integritas, logika parsial dan dedikasi tak kenal lelah terhadap tugas menjadikan Ahli Logistik bagian yang sangat penting bagi keluarga serta organisasi yang menegakkan tradisi, peraturan dan standar, misalnya kantor hukum, badan pengatur, dan militer. Orang dengan tipe kepribadian Ahli Logistik senang mengambil tanggung jawab atas tindakan mereka dan bangga dalam pekerjaan yang mereka lakukan - ketika bekerja untuk mencapai tujuan, Ahli Logistik mengerahkan semua waktu dan energinya untuk menyelesaikan setiap tugas yang relevan dengan keakuratan dan kesabaran.

Ahli Logistik tidak banyak membuat asumsi, sebaliknya, lebih suka menganalisis sekeliling mereka, memeriksa fakta dan mengambil urutan tindakan yang praktis. Kepribadian Ahli Logistik tidak suka omong kosong, dan ketika mereka sudah membuat keputusan, mereka akan menyampaikan fakta yang diperlukan untuk mencapai tujuan mereka, mengharapkan orang lain untuk segera memahami situasi dan mengambil tindakan. Memadukan kemalasan dan ketidakjujuran adalah cara tercepat untuk mengetahui sisi buruk Ahli Logistik. Akibatnya, orang dengan tipe kepribadian Ahli Logistik seringkali lebih suka bekerja sendiri, atau paling tidak memiliki wewenang jelas yang ditentukan berdasarkan hierarki, di mana mereka dapat mengatur dan mencapai tujuan mereka tanpa berdebat atau khawatir terhadap kemampuan orang lain.

Kepribadian Ahli Logistik memiliki pikiran yang tajam dan berdasar fakta, dan lebih suka mandiri dan memenuhi kebutuhan sendiri daripada memercayakan kepada orang atau sesuatu. Ketergantungan terhadap orang lain seringkali dilihat sebagai kelemahan oleh Ahli Logistik, dan gairah mereka terhadap tugas, kemandirian dan integritas pribadi yang sempurna melarangnya jatuh dalam jebakan itu.

Rasa integritas pribadi adalah hal utama bagi Ahli Logistik, dan jauh melampaui pemikirannya sendiri - kepribadian Ahli Logistik patuh terhadap peraturan dan pedoman yang sudah disusun tanpa memandang akibatnya, melaporkan kesalahan sendiri dan menyampaikan kebenaran bahkan walaupun tindakan ini menimbulkan malapetaka. Bagi Ahli Logistik, kejujuran jauh lebih penting daripada pertimbangan emosi dan pendekatan kasar mereka mungkin membuat kesan yang salah pada orang lain bahwa Ahli Logistik adalah orang yang dingin, atau mirip robot. Orang dengan tipe kepribadian ini seringkali berusaha keras mengekspresikan emosi atau pengaruh dipermukaannya saja, tetapi pernyataan bahwa mereka tidak merasa, atau lebih buruk tidak memiliki empati sama sekali, terasa sangat menyakitkan.

Dedikasi Ahli Logistik sangat istimewa, memungkinkan kepribadian ini menyelesaikan banyak hal, tetapi juga merupakan kelemahan utama yang dimanfaatkan oleh orang-orang yang kurang teliti. Ahli Logistik harus ingat untuk merawat diri - dedikasinya yang keras terhadap kestabilan dan efisiensi dapat mengganggu tujuan tersebut pada akhirnya karena orang lain semakin bersandar pada mereka, menciptakan tekanan emosional yang dapat tidak terekspresikan bertahun-tahun, dan akhirnya muncul setelah segalanya terlambat untuk diperbaiki.





Kepribadian “Pembela”

ISFJ-A / ISFJ-T

Tipe kepribadian Pembela ini sangat unik, karena banyak kualitas mereka bertentangan dengan definisi sifat individu mereka. Walaupun memiliki empati, Pembela dapat menjadi galak saat mereka perlu melindungi keluarga atau teman mereka; walaupun pendiam dan hati-hati, mereka biasanya memiliki berkomunikasi yang baik dan hubungan sosial yang kuat; dan walaupun mereka mencari keamanan dan kestabilan, kepribadian ini dapat sangat terbuka terhadap perubahan sepanjang mereka merasa dipahami dan dihormati.

Sebagaimana banyak hal lain, orang dengan tipe kepribadian Pembela ini lebih dari sekadar keseluruhan dirinya, dan itulah cara mereka menggunakan kekuatan ini yang menentukan siapa mereka.

Hampir tidak ada tipe kepribadian yang lebih baik yang mencapai proporsi besar dalam populasi, hampir 13%. Menggabungkan tradisi terbaik dan keinginan untuk melakukan kebaikan, Pembela banyak ditemukan dalam lini pekerjaan dengan nuansa sejarah di belakang mereka, misalnya dokter, akademisi, dan pekerja sosial amal.

Tantangan untuk orang dengan tipe kepribadian Pembela ini adalah memastikan bahwa mereka diperhatikan. Mereka cenderung tidak memerhatikan prestasi mereka, dan walaupun kebaikan mereka seringkali dihormati, orang yang lebih sinis dan egois kemungkinan akan memanfaatkan dedikasi dan kesederhanaan Pembela dengan menekan pekerjaan pada mereka dan menerima penghargaan. Pembela harus tahu kapan berkata tidak dan berbicara untuk dirinya jika mereka harus menjaga rasa percaya diri dan entusiasme mereka.

Biasanya suka bergaul, suatu kualitas yang aneh bagi tipe kepribadian tertutup ini, Pembela memanfaatkan ingatan yang istimewa yang tidak menyimpan data dan trivia, tetapi ingat pada orang dan informasi mengenai kehidupan mereka. Dalam masalah pemberian hadiah, Pembela tidak ada duanya, menggunakan imajinasi dan kepekaan alami mereka untuk mengekspresikan kemurahhatian mereka dengan cara yang menyentuh perasaan penerimanya. Walaupun hal ini benar untuk rekan kerja mereka, yaitu orang yang dianggap teman pribadi oleh Pembela, mereka tidak terlalu bagus mengekspresikan perasaan di dalam keluarga.

Kepribadian Pembela dapat menjadi teman kelompok yang menyenangkan, jarang duduk diam saat kegiatan bermanfaat belum selesai. Kemampuan Pembela untuk berhubungan dengan orang lain dengan tingkat akrab tidak ada bandingannya di antara Introvert, kesenangan yang mereka rasakan dalam menggunakan hubungan tersebut untuk menjaga keluarga bahaya yang suportif merupakan hadiah bagi semua yang terlibat. Mereka mungkin tidak pernah benar-benar merasa nyaman di bawah lampu sorot, dan mungkin merasa bersalah atas penghargaan dari jerih payah orang lain, tetapi jika mereka yakin upaya mereka diakui, Pembela mungkin merasakan tingkat kepuasan dalam apa yang mereka lakukan yang hanya menjadi mimpi bagi tipe kepribadian lain.



Sumber artikel : 16personalities.com

KODE ETIK KEPATUHAN

Sebagai karyawan Yamaha sudahkah Anda tau apa itu Kode Etik Kepatuhan Yamaha?
Apa saja yang termasuk dalam Kode Etik Kepatuhan Yamaha?
Dan bagaimana cara melaporkan saat terjadi pelanggaran?

Kata **ETIKA** dan **KEPATUHAN** mungkin sudah sering kita dengar, Namun Kode Etik kepatuhan Yamaha sudahkah Anda mengetahuinya. Kata **KODE ETIK** adalah suatu komitmen kepada masyarakat dan pemangku kepentingan mengenai kriteria (standar dan norma) bagi perilaku Yamaha saat melaksanakan usahanya. Sedangkan **KEPATUHAN** berarti "Ketaatan atas hukum dan peraturan". Dalam hal perusahaan "Kepatuhan" berarti melaksanakan bisnis sesuai dengan berbagai hukum dan peraturan yang terkait. Sehingga **KODE ETIK KEPATUHAN YAMAHA** yaitu standar perilaku Yamaha dalam hubungan bisnis dengan orang-orang di dunia. Kode Etik mencakup pelanggan, pemegang saham, dan orang-orang yang bekerja dengan kita. Ada 9 Kode Etik kepatuhan yang berlaku di Yamaha.

9 KODE ETIK KEPATUHAN YAMAHA



Apakah Anda pernah mengalami ini ???



- 1 Apakah Anda berusaha membenarkan sesuatu yang Anda ketahui tidak benar dengan menggunakan salah satu alasan di samping ?
- 2 Apabila hal tersebut dilaporkan ke media, apakah hal tersebut akan merugikan merek Yamaha?
- 3 Dapatkah Anda mendiskusikan hal tersebut kepada keluarga Anda dengan nyaman?

Jika Anda menemukan pelanggaran apapun atas hukum, peraturan, aturan internal atau Kode Etik (selanjutnya disebut “pelanggaran kepatuhan”) oleh mereka atau oleh orang lain.

LAPORKAN ATAU KONSULTASIKAN DENGAN PIMPINAN TERKAIT!

Pelanggaran Kode Etik adalah menjalankan kegiatan usaha tidak sesuai dengan hukum dan peraturan yang ditetapkan dan tidak sesuai dengan moral, norma dan etika yang diterapkan, sedangkan permasalahan lain yang muncul adalah hal-hal yang menghambat pelaksanaan pekerjaan, hubungan kerja, pengelolaan perusahaan, dll.

Kemudian ketika kita Menemukan Pelanggaran, kemana kita dapat membuat laporan?

Jika Anda menemukan pelanggaran kepatuhan jangan mencoba untuk menutupinya laporkan kepada atasan dan saluran bantuan Yamaha. Saluran bantuan yang bisa Anda gunakan yaitu:

1. Saluran Bantuan Internal Yamaha

Jika melihat / menemukan pelanggaran di internal YMMA Anda bisa melaporkan melalui saluran bantuan internal YMMA atau Yamaha group helpline.

URL	https://ml.helpline.jp/yamahacompliance/
Username	yamaha
Password	helpline

GALERI AKTIVITAS

SALURAN BANTUAN INTERNAL (YMMA)

Telepon : (021) – 8981380

Trisila Heroe Laksono (GM GA)

Ext : 2513
Email : trisila.heroe.laksono@music.yamaha.com

Puguh A. S (IR Manager)

Ext : 330
Email : puguh.as@music.yamaha.com

M. Nasrul Pradana (DGM GA)

Ext : 2109
Email : muhamad.nasrul@music.yamaha.com

Lili Gunawan (HCD Manager)

Ext : 2516
Email : lili.gunawan@music.yamaha.com

Sutara (GA Manager)

Ext : 346
Email : sutara@music.yamaha.com

2. Layanan Kotak Saran

Layanan kotak saran adalah sarana untuk mengumpulkan ide-ide, tidak hanya hal-hal yang terkait dengan kode etik tetapi permasalahan - permasalahan yang muncul dari sisi pekerjaan dalam cakupan yang lebih luas bisa menjadi objek saran. Karyawan mempunyai sarana dalam menyampaikan pelanggaran kode etik berupa layanan saran kode etik melalui **Kantor Konsultan Hukum eksternal** sebagai 'Contact Point' yang dapat menerima ide-ide itu melalui telepon maupun surat elektronik dalam bahasa Indonesia.

KANTOR KONSULTAN HUKUM EKSTERNAL YAMAHA GROUP

Nama : HADS Partnership Law Office (HADS)



: (021) 2283 7970



: boxservice.yamaha@hadspartnership.com

COMPLAIN BOX REPORT

Contoh Form Layanan Kotak

Date and Time of Information	
Yamaha Group Companies	
Name of Informant (*)	
Department of Informant (*)	
Information	
Note	

(*) If an informant does not wish to disclose his / her identity and other personal information, this column should be blank

Syarat Laporan Diterima

1. Hubungan dengan pelanggan
2. Hubungan dengan pemegang saham dan investor
3. Hubungan dengan para karyawan
4. Hubungan dengan masyarakat
5. Hubungan dengan mitra bisnis
6. Hubungan dengan kompetitor
7. Hubungan dengan pemerintahan dan politisi
8. Kepatuhan terhadap transaksi Internasional
9. Kode etik karyawan

Mr. Legal



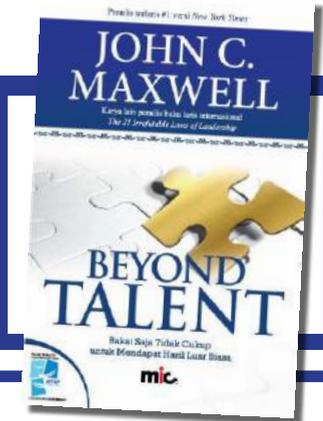
Laporan Tidak Diterima

1. Ketidaknyamanan atas kebijakan Manajemen.
2. Ketidaknyamanan atas penilaian karyawan maupun penanganannya tanpa alasan yang tepat.
3. Permintaan yang tujuannya untuk keperluan/keuntungan pribadi.
4. Tindakan yang sekedar terkait dengan masalah kesopanan karyawan atau tindakan pribadi yang tidak ada hubungannya dengan Perusahaan.
5. Tindakan terkait dengan keluhan atas hubungan sosial antar personal di area pekerjaan.

Tingkat kepatuhan karyawan sangat penting agar karyawan dapat merasakan telah berkontribusi kepada masyarakat dan dapat bekerja dengan pikiran yang tenang. Apabila suatu masalah kepatuhan muncul, jangan mencoba untuk menutupinya, laporkan kepada atasan dalam rantai komando.

Jangan takut untuk melaporkan karena ada perlindungan terhadap pelapor dalam hukum Indonesia diatur dalam UU No. 31/2014 Tentang Perlindungan Saksi dan Korban. Jika Anda melihat pelanggaran kode etik kepatuhan silahkan laporkan melalui 2 saluran bantuan yang ada di Yamaha, mari bersama-sama kita patuhi Kode Etik Kepatuhan Yamaha. Salam...

Judul : **Beyond Talent**
Pengarang : **John C. Maxwell**
Penerbit : **MIC Publishing**
Jumlah Hlm : **330 Halaman**



Penulis buku laris versi New York Times, John C. Maxwell, menunjukkan bahwa bakat hanyalah titik awal untuk memberi dampak sukses di organisasi mana pun. Namun, yang Anda lakukan dengan bakat itulah yang penting. Banyak orang-orang berbakat yang mencapai potensi tertinggi mereka, tapi tak sedikit yang gagal atau terjebak menjadi orang yang biasa-biasa saja. Apa yang membedakan mereka? John C. Maxwell, penulis buku-buku kepemimpinan yang mendunia, menyatakan bahwa pilihan yang mereka ambil akan mendorong mereka ke puncak kesuksesan.

Dalam buku ini, Maxwell membagikan tiga belas hal yang dibutuhkan untuk memaksimalkan potensi dan mewujudkan impian Anda. Beberapa hal tersebut antara lain Inisiatif, Fokus, Persiapan, Praktik, Karakter, dan lainnya. Anda bisa sekadar berbakat dan gagal meraih potensi, atau Anda bisa mengoptimalkan bakat itu dan menonjol dari orang lain. Pilihan ada di tangan Anda. Dalam *Beyond Talent*, John C. Maxwell mengungkapkan 13 pilihan yang akan memaksimalkan talenta Anda, antara lain :

1. Keyakinan meningkatkan talenta Anda
2. Hasrat memberi talenta Anda energi
3. Inisiatif menggerakkan talenta Anda
4. Fokus mengarahkan talenta Anda
5. Persiapan memposisikan talenta Anda
6. Latihan mengasah talenta Anda
7. Kegigihan menopang talenta Anda
8. Keberanian menguji talenta Anda
9. Keinginan belajar mengembangkan talenta Anda
10. Karakter melindungi talenta Anda
11. Hubungan mempengaruhi talenta Anda
12. Tanggung jawab meneguhkan talenta Anda
13. Kerja sama tim melipatgandakan talenta Anda

Terapkan pilihan-pilihan ini dan Anda dapat menjadi pribadi bertalenta plus. Jika Anda bertalenta, Anda biasa-biasa saja. Jika Anda bertalenta plus, Anda akan menjadi pribadi yang menonjol.

断食 PUASA

いつの間にか、断食月がもうそろそろ来るわね。

アーメン。今年の断食も平穩に過ごせますように。



NGGAK KERASA YA SEBENTAR LAGI UDAP MAU PUASA AJA

そうだな。

IYA YA

今年の断食もパンデミックの中でやらなきゃいけないみたいね。パンデミックが早く終わるといいね。アーメン。



PUASA TAHUN INI PUN KAYANYA KITA MASIH DALAM KONDISI PANDEMI YA... SEMOGA PANDEMI JUGA CEPET SELESAI YA, AAMIIN

AAMIIN. SEMOGA PUASA TAHUN INI JUGA LANCAR YA

断食も問題なく成功し、いつも健康な状態でありますように。アーメン。

どこにいてもいつでもフィジカル・ディスタンス、忘れないでな。



SEMOGA TAHUN INI JUGA AKU BISA BANYAK JAJAN CEMILAN UNTUK BUKA PUASA!! AAMIIN!!

アーメン！！

.....AAMIIN

今年も、断食明けにスナック菓子がいっぱい買えるといいな！！アーメン！！



JANGAN LUPA TETAP TERAPKAN PYSICAL DISTANCING DIMANAPUN DAN KAPANPUN KITA BERADA

SEMOGA PUASANYA LANCAR DAN KITA SELALU DALAM KONDISI SEHAT YA, AMIIN

AB (HCD) translated by AM (BS)



Halo Home Bakers,

Banyak yang nanya ke saya, apa ada resep yang cocok buat anak kosan yang hanya punya peralatan masak seadanya? Tenang, banyak kok resep yang super duper guampang. Yuk coba dipraktikkan.

AGAR-AGAR POP BLUE

Akhir-akhir ini cuaca makin panas aja ya bakers, jadi pengen makan yang seger nih. Kebetulan kemarin liat resep agar-agar, kayaknya lumayan tuh buat ngadem badan. Gampang banget kok buatnya

Bahan-bahannya :

- ↳ 1 bungkus Agar - agar plain
- ↳ 2 bungkus Pop ice vanilla blue (atau sesuai selera)
- ↳ 5 sdm Gula pasir
- ↳ 1 sachet Susu kental manis
- ↳ 600 ml Air

Cara Membuat :

- Campur semua bahan, lalu masak diatas api sedang sampai mendidih
- Masukkan adonan ke dalam cetakan, biarkan sebentar disuhu ruang sampai hangat suam suam kuku, lalu masukkan ke dalam kulkas selama 3 jam. Lalu sajikan



OREO ICE STICK

Ini juga ga kalah gampang dan bikin adeemmm...

Bahan-bahannya :

- ↳ 10 bungkus Oreo isi 3
- ↳ 2 kotak Susu cair putih ukuran 250 ml
- ↳ 10 buah tusuk es kayu
- ↳ Secukupnya Coklat blok leleh (opsional)
- ↳ Secukupnya remahan oreo / kacang tanah (opsional)



Cara Membuat :

- Hancurkan oreo tanpa membuka bungkus.
- Potong 1/3 bungkus lalu letakkan berdiri dengan menggunakan wadah / gelas.
- Tuang susu kedalam bungkus oreo tersebut lalu tancapkan ice stick nya. Bekukan selama 10 jam
- Jika ingin lebih lezat, es bisa dilaburi dengan coklat leleh dan remahan oreo / kacang

NASI TELUR ALA AYONG 999

Bahan andalan bagi anak kosan kalo ngga mi instan ya nasi dan telur. Cobain resep gampang ini yuk.

Bahan-bahannya :

- ↳ Sesuai selera Nasi panas
- ↳ 2 butir telur ayam / telur bebek
- ↳ 2 buah daun bawang diiris
- ↳ 5 sdm minyak goreng

Bahan saus :

- ↳ 1/2 sdm kecap manis
- ↳ 1/2 sdm kecap asin
- ↳ 1 sdt lada putih
- ↳ 2 siung bawang putih cincang
- ↳ 50 ml air



Cara Membuat :

- Tumis daun bawang dengan api sedang sampai harum, masukkan 2 butir telur masak sampai setengah matang
- Tuang saus ke wajan, lalu masak sampai kematangan yang diinginkan.
- Tuang telur diatas nasi putih hangat. Sajikan

APA ITU POKA YOKE?

POKA YOKE

Salam Mutu,...

Pada kesempatan kali ini, kami perkenalkan APA ITU POKA YOKE?. Asal kata *Poka Yoke* berasal dari bahasa Jepang "BAKA YOKERU". *BAKA* berarti bodoh atau kecerobohan, dan *YOKERU* berarti menghindari atau menangkal. Untuk memudahkan pengucapan "BAKA YOKERU" berubah menjadi "POKA YOKE".

Poka Yoke adalah suatu sistem pencegahan untuk mengatasi cacat akibat kesalahan yang sederhana yang disebabkan oleh manusia (*human error*). Mekanisme *Poka Yoke* dapat berupa pencegahan (*stop*), koreksi (kontrol), atau berupa signal peringatan (*alarm*) ketika terjadi kesalahan. *Poka Yoke* merupakan salah satu teknik untuk mencapai *Zero Defect*.

Di dalam proses produksi kesalahan tidak dapat dihindari, banyak faktor yang dapat menyebabkan terjadinya kesalahan. Dengan penerapan *Poka Yoke* yang tepat kesalahan dapat diketahui dengan cepat dan dapat mencegah terjadinya cacat. Dengan menghilangkan cacat pada sumbernya hal ini dapat menekan biaya produksi akibat *defect* yang terjadi (*Inspeksi, Rework, Scrap, Garansi*).

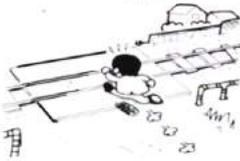
Poka Yoke dapat berupa alat yang sederhana dan murah, menjadi bagian dari proses produksi dan ditempatkan dekat dengan tempat terjadinya kesalahan. Sebagai contoh penambahan *block stopper* ketinggian (sederhana & murah) pada konveyor (bagian dari proses) yang mengalirkan dan memisahkan material OK dengan material NG ke bak penampungan berdasarkan standar ketebalan hasil proses (dekat dengan lokasi kesalahan).

Dalam mendesign suatu sistem *Poka Yoke*, kita harus memahami pola pikir *Poka Yoke* yaitu:

1. Buat kesalahan menjadi sulit terjadi, terutama untuk pekerjaan yang tidak bisa diulang seperti penambahan pin pada mesin *cutting metal press* mencegah salah setting Material.
2. Buat "UNDO" atau pengulangan aktivitas, seperti pemisahan aliran material NG ke proses awal.
3. Buat eror mudah dideteksi, penambahan *buzzer alarm*.
4. Buat kesalahan menjadi tindakan yang tidak benar, diterapkan untuk pekerjaan dengan banyak tahapan proses. Seperti urutan penutupan cover pengaman dimana apabila tidak sesuai urutan cover menjadi terganjal.

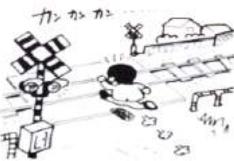
Tingkat pencegahan suatu sistem *Poka Yoke* dapat dilihat pada kasus penyeberangan rel kereta api. Disini, tingkat pencegahan *Poka Yoke* telah dikembangkan sedemikian rupa seperti ditunjukkan pada gambar dibawah ini.

Level 4 :



Level 4 : Tidak ada pencegahan, kecelakaan dapat terjadi kapan saja.

Level 3 :



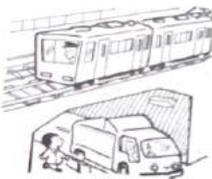
Level 3 : Penambahan alarm/sirine ketika kereta datang, tapi masih ada kemungkinan terjadi kecelakaan karena ketidaktaatan.

Level 2 :



Level 2 : Selain alarm ditambah palang pintu, tapi masih ada kemungkinan terjadi kecelakaan karena adanya unsur ketidaktaatan dan pemaksaan.

Level 1:



Level 1 : Perubahan pencegahan dengan dibuatkan jalan layang khusus untuk jalur kereta, sehingga tidak akan terjadi kecelakaan.

Dengan pemahaman ini mari kita sama-sama mewujudkan dan mengutamakan "Kepuasan Pelanggan" dengan mewujudkan *Zero Defect*.

- Lakukan sekarang, jangan menunggu *Poka Yoke* yang sempurna.
- Lakukan sekarang, walaupun peluang berhasil hanya 50%.
- Lakukan sekarang, *kaizen* kemudian.

Terima kasih.



Yang Perlu Anda Ajarkan Kepada Anak Sebelum Genap Berusia 5 Tahun

Anda mungkin terkejut merasakan betapa pesatnya pertumbuhan si kecil. Seringkali kita merasa kecepatan pertumbuhan anak tidak dapat dibandingkan dengan kecepatan pendewasaan kita. Si kecil yang kini semakin bertumbuh dengan pesat, hal apa sajakah yang perlu dibekalkan kepada anak?

1. Ajarkan anak cara mengatur emosi

Mengatur emosi bukanlah hal yang mudah dan harus lebih dikembangkan dengan baik. Poin utama dalam mengontrol emosi yaitu 'mengalami beragam emosi sedari kecil.' Anak yang dapat memahami dan menangani situasi emosional dengan tepat akan memiliki fungsi emosi yang lebih baik.

2. Tumbuhkan rasa empati pada diri anak agar ia dapat memahami perasaan orang lain

Anak yang sering mendapatkan empati dari orangtuanya akan memiliki kemampuan berempati yang luar biasa. Karena ia mendapatkan pengalaman berharga dari orangtuanya, yaitu dengan belajar bagaimana cara memperhatikan ucapan dan sikap orang lain, serta mengetahui cara bertenggang rasa.

3. Berikanlah cinta yang mutlak kepada anak

Dalam masa pertumbuhannya, anak dapat merasakan kecemasan, mengekspresikan kasih sayang, dan tanamkan kepercayaan anak kepada orangtua. Niscaya ia akan tumbuh dengan memiliki emosi yang stabil dan dapat merasakan betapa berharga dirinya. Cara termudah dan efektif dalam menyalurkan kasih sayang ayah dan ibu adalah dengan mengajaknya bermain bersama.

4. Biasakan anak untuk mandiri

Ketika anak mencoba berbagai pengalaman dengan arahnya sendiri, pengalaman keberhasilan atau kegagalan yang dilalui dapat menentukan kepercayaan diri anak. Jika orangtua terlalu protektif terhadap anak maka anak akan sulit mendapatkan kesempatan untuk mencoba tantangan



5. Bangunkan kemampuan anak dalam bersosialisasi dan bekerjasama dengan teman

Anak berpikir, merasakan, dan belajar dari pengalamannya. Anak tidak akan berkembang dengan baik jika tidak memiliki pengalaman merasakan keseruan bekerjasama dengan orang lain. Ketika anak berhasil mencapai target yang dirangkai bersama teman-temannya, ia akan belajar senangnya bekerjasama dan ia akan cenderung tumbuh menjadi sosok yang senang berpetualang dan memiliki jiwa prososial.

6. Kenalkan buku sebagai teman bermain yang seru dan menyenangkan

Untuk membangun kebiasaan anak membaca buku dan membantunya menyukai buku, Anda perlu berusaha setiap hari. Bacakanlah buku dongeng sebelum anak tidur, bermain dengan menggunakan buku, dan tunjukkan keseruan kegiatan membaca buku pada anak.

7. Ajaklah anak untuk merasakan pengalaman berharga bermain dan berlari di luar rumah tanpa gadget (TV/handphone)

Hal terpenting dalam masa tumbuh kembang balita yaitu 'stimulus' yang tepat bagi anak. Ketika anak terbiasa menonton TV/handphone secara berlebihan sedari kecil, stimulus visual yang terlalu kuat dari tayangan dapat berpengaruh negatif terhadap jaringan otak anak. Bermain dengan alam di luar rumah dapat menjadi pilihan mudah dalam memberikan stimulus yang tepat bagi si kecil. Anak akan menyerap berbagai stimulus melalui suara, sentuhan, gerakan tubuh, ucapan dan lainnya.



Source : www.chaisplay.com
pngitem.com

Selalu Berpikir Positif dan Bersungguh-sungguh Dalam Berusaha dan Berdoa

Abdul Fitrah



Halo teman-teman! Berjumpa kembali dengan tim buletin rekan kita. Seperti edisi sebelumnya, pada edisi ini kami mendapatkan kesempatan untuk berkenalan lebih dekat dengan salah satu *Assistant Line Leader* yang ada di *Top Board section Wood Working PT YMMA*. Beliau adalah Bapak Abdul Fitrah atau biasa kita kenal sebagai Pak Fitra.

Bertempat lahir di Bogor 1977, Pak Fitra merupakan anak pertama dari lima bersaudara. Beliau menempuh Pendidikan terakhir di bangku SMK pada tahun 1997. Beliau bergabung dengan PT YMMA pada tahun 2000 sebagai operator di line *SP BOX* dan *NC Router*. Sebelum bergabung dengan PT.YMMA, beliau yang hobi bermain sepak bola ini pernah bekerja di PT. Organon Indonesia.

Pak Fitra adalah seseorang yang selalu semangat dalam melakukan pekerjaannya. Sebagai ALL, tugas utamanya saat ini adalah mengontrol kondisi pekerjaan di bagiannya agar produksi tetap berjalan dengan baik, seperti standar mutu, kelancaran proses, kebutuhan material, dan lain-lain. Dalam pekerjaannya tentu saja ada kendala yang dihadapi misalnya keterlambatan material dan perubahan schedule dari yang telah di tentukan. Untuk mengatasi hal ini, Pak Fitra

biasanya lebih meningkatkan komunikasi antar bagian baik itu proses sebelum maupun sesudah, dan juga komunikasi yang baik dengan pimpinan.

Selain kendala, ada pula hal yang menyenangkan dalam pekerjaan, bagi Bapak yang mengidolakan Baginda Nabi Muhammad SAW ini. Beliau senang apabila dapat belajar proses dari bagian lain terutama di section *Wood Working* sehingga dapat menambah pengalaman, ilmu, serta dapat lebih menyenangi dan bangga terhadap pekerjaan. Tentu saja hal tersebut harus diiringi dengan semangat dalam bekerja dan semangat untuk terus belajar.

Pandangan beliau terhadap PT YMMA ini menurutnya adalah perusahaan yang perkembangannya sangat pesat dengan produk, mutu, dan kuantitas yang selalu terjaga. Harapan Pak Fitra kedepannya untuk PT YMMA yaitu semoga perusahaan ini dapat tambah maju dan kesejahteraan karyawan lebih meningkat.

Di akhir interview, beliau berpesan pula kepada para pembaca untuk selalu berpikir positif dan sungguh-sungguh dalam berusaha dan berdoa. Sukses dan sehat selalu untuk Pak Fitra!!

Melihat, Mempelajari Dan Melakukan

Niken Tri Handoyo



Hallo rekan-rekan semua! Semoga selalu sehat! Meskipun di masa pandemi, kita harus tetap semangat ya! Untuk menambah semangat rekan-rekan sekalian, pada kesempatan kali ini kami dari Tim Buletin berkesempatan untuk melakukan wawancara dengan salah satu staff produksi di bagian *Final Assembling 1*.

Beliau adalah Niken Tri Handoyo atau biasa dipanggil Niken. Pria kelahiran Jakarta, 02 Juli 1991 ini adalah anak ketiga dari empat bersaudara. Mas Niken menempuh Pendidikan terakhirnya di Institut Pertanian Bogor (IPB) prodi Fisika. Beliau juga aktif di kegiatan organisasi sebagai anggota Himpunan Mahasiswa Fisika divisi sumber daya manusia. Setelah kelulusannya, Beliau bergabung di PT YMMA sejak 26 Januari tahun 2015 yang merupakan perusahaan pertama tempat ia bekerja sebagai staff produksi di bagian *Final Assembling 1*.

Pria yang memiliki hobi *solo riding* ini, biasa menghabiskan waktu liburannya untuk menikmati wisata alam seperti air terjun untuk sekedar menghilangkan kepenatan selama bekerja. Dalam pekerjaan sehari-hari, Mas Niken bertugas sebagai PIC penanganan masalah mutu, *kaizen* permasalahan mutu, serta melakukan reformasi proses agar memudahkan operator dalam bekerja misalnya saja penerapan penggunaan *checksheets* dan penggunaan BNS. Menurut Beliau, hal yang paling menyenangkan dalam pekerjaan adalah dapat bertemu dengan banyak orang yang berbeda latar belakang sehingga dapat menambah ilmu bagi dirinya pribadi.

Selain hal yang menyenangkan, tentunya kendala dalam pekerjaan pun sering terjadi. Diantaranya management prioritas pekerjaan yang masih buruk sehingga banyak pekerjaan yang tertunda, penanganan terkait permasalahan mutu yang kurang tepat sasaran sehingga masih menimbulkan terjadinya NG. Terkait kendala tersebut Beliau selalu berusaha untuk melakukan *kaizen-kaizen* di dalam pekerjaan agar dapat mengatasi dan meminimalisir kendala tersebut.

Menurut Mas Niken, PT YMMA merupakan perusahaan yang memiliki respon terhadap penanganan masalah yang cepat, perusahaan dengan sumber daya manusia yang besar, dan juga perusahaan yang sangat memprioritaskan K3 sehingga karyawan pun merasa aman dan nyaman saat bekerja.

Mas Niken tentunya memiliki visi dan misi dalam pekerjaannya. Visinya yaitu dapat memberikan kontribusi yang besar bagi perusahaan dan juga rekan kerja sedangkan misinya mengembangkan kemampuan menganalisa suatu masalah (*problem solving*), pembuatan sistem *pokayoke* untuk meminimalisir NG, dan juga digitalisasi proses.

Diakhir interview, pria yang memiliki motto hidup "Melihat, Mempelajari dan Melakukan" ini ingin menyampaikan pesan kepada para pembaca bahwa permasalahan itu tidak untuk dipikirkan tetapi dilakukan segera tindakan perbaikannya. Terima kasih banyak Mas Niken, semoga sehat dan sukses selalu untuk karirnya!!

7 Desa Terunik di Dunia

Penampakkannya Bak Negeri Dongeng

Sebuah desa memang selalu menawarkan keindahan dan kesejukan yang tidak didapatkan ketika hidup di daerah perkotaan. Desa yang jauh dari kebisingan dapat dijadikan pelarian untuk menenangkan pikiran. Kesunyian desa disertai dengan pemandangan yang indah membuat seseorang yang berkunjung ke beberapa desa tersebut menjadi berdecak kagum. Beberapa desa yang terletak di negara berbeda ini bisa menjadi pilihan ketika ingin menghabiskan waktu untuk mendapatkan kesunyian. Selain keunikannya, penampakkannya yang seperti negeri dongeng membuat seseorang merasa betah ketika berada di desa tersebut. Berikut Liputan6.com merangkum dari brightside.me tentang potret 7 desa terunik di dunia, yang penampakkannya bak negeri dongeng.

1. Teras Sawah Longji, China

Penampakan Teras Sawah Longji ini terlihat asri dan menyajikan pemandangan indah. Orang-orang China menganggap Teras Sawah Longji menjadi salah satu yang paling indah di negara mereka. Orang-orang lokal menyebutnya Teras Tulang Punggung Naga". Teras-teras ini terletak di desa Ping An yang penuh warna. Teras Sawah Longji ini sudah



ada sejak abad ke-12 dan dibangun di lereng gunung setinggi 1.100 m. Pembangunan teras tersebut membutuhkan banyak waktu dan usaha, namun para petani yang hidup pada saat itu harus bersemangat demi menghidupi kehidupan keluarga mereka. Membangun rumah di gunung merupakan salah satu kesempatan untuk bertahan hidup.

2. Pulau Terapung di Danau Titicaca, Bolivia, Peru

Pulau terapung di Danau Titicaca, Peru merupakan salah satu desa terunik. Suku yang bernama Uru ini terletak di perbatasan Peru dan Bolivia di danau Titicaca. Suku yang bernama Uru ini tinggal di 42 pulau terapung yang terletak di danau. Pulau-pulau tersebut dibangun dengan tebu dan



dikelola sendiri. Bahan yang sama ini juga digunakan untuk membuat perahu yang kemudian digunakan untuk memancing. Meskipun jauh dari peradaban, orang-orang masih bisa melihat potretnya di stasiun televisi.

3. Desa Memancing Cua Van, Vietnam

Desa terunik selanjutnya yang penampakkannya seperti negeri khayalan adalah Desa Memancing Cua Van di Vietnam. Desa tersebut merupakan sebuah desa nelayan indah bernama Cua Van yang

terletak di Ha Long Bay. Desa nelayan terapung ini adalah salah satu yang terbesar di dunia. Namun, untuk sampai ke desa tersebut harus menggunakan perahu. Desa tersebut mayoritas ditinggali oleh



nelayan. Semua orang di sini tinggal di rumah-rumah yang indah di atas rakit, di antaranya orang bahkan dapat melihat sebuah sekolah.

4. San Gimignano, Tuscany, Italia

San Gimignano didirikan pada abad ke-3 SM oleh orang-orang Etruscan. Awalnya, desa tersebut adalah desa yang sangat kecil, tetapi menjadi kota di abad ke-10 Masehi. Arsitektur luar biasa dari kota ini adalah menara-rumahnya. Sayangnya, saat ini hanya tinggal 14 rumah yang sebelumnya terdapat 72



rumah. San Gimignano dipenuhi dengan semangat Abad Pertengahan, yang menjadikannya jantung dari seluruh Italia dan Tuscany pada khususnya.

5. Marsaxlokk, Malta

Marsaxlokk adalah desa nelayan yang penuh warna di pulau Malta. Tidak ada badai di pelabuhan ini dan itulah sebabnya rumah-rumah yang terbuat



dari batu pasir kuning berdiri sangat dekat dengan air, dan hanya menyisakan dua jalur. Satu jalur untuk lalu lintas mobil dan satu untuk pejalan kaki. Populasi Marsaxlokk hanya sekitar 3.000 orang. Sebagian besar di sini adalah nelayan seperti ayah, kakek, dan kakek buyut mereka.

6. Alberobello, Italia

Desa terunik selanjutnya yang potrenya mencuri perhatian adalah Alberobello yang terletak di Italia. Alberobello terkenal dengan kompleksnya yang terdiri dari 1400 bangunan



trullo yang diakui oleh UNESCO sebagai bagian dari warisan sejarah dan kemanusiaan. Trullos adalah rumah-rumah pertanian yang terbuat dari batu kapur dan merupakan contoh unik dari bangunan dengan dinding batu kering. Nama itu sendiri berasal dari kata Latin trulla yang berarti kubah.

7. Monsanto, Portugal

Sebuah pemukiman kecil dengan nama Monsanto disebut "desa Portugal paling Portugis. Ada pepatah lokal menyebutkan bahwa "Di Monsanto, Anda tidak pernah tahu apakah batu lahir dari rumah atau rumah dari batu." Hal tersebut mencerminkan keunikan arsitektur lokal dengan sangat akurat. Batu-batu besar berfungsi sebagai dinding dan atap beberapa rumah. Rumah-rumah kecil dengan atap ubin merah bersembunyi di bawah batu-batu granit besar, dan jalan-jalan sempit tampaknya telah diukir dari batu oleh raksasa.



Sumber artikel : hot.liputan6.com

Aku Berhenti Mengagumimu

Kamu yang pernah aku kagumi,
 Dengarkan aku yang tak penting ini.
 Aku menyalahkan diriku sendiri,
 disaat waktu yang pernah terlewati habis
 untuk hal yang tak pasti.
 Sebab, rasa kagumku yang berlebihan
 menjadikan kekecewaan
 yang begitu sangat memalukan dihadapanNya.
 Aku pernah diam-diam menaruh rasa kepadamu,
 melupakan Dia yang semestinya aku dahulukan dari apapun.
 aku pernah diam-diam mendoakanmu,
 melupakan kedua orang tuaku
 yang seharusnya aku utamakan dihidupku.
 aku pernah diam-diam mengagumimu,
 menjadikanmu sebagai sosok
 yang aku impikan untuk hidup bersamaku.
 Namun kekecewaan kini menghampiriku.
 Memang benar, berharap kepada manusia itu menyakitkan
 Dan sekarang aku mengerti,
 Hanya kepada-Nya sajalah harapan boleh disandarkan.
 tak mengapa aku hentikan semua perasaan ini
 karena aku yakin Allah nantinya akan mendatangkan
 yang jauh lebih baik darimu
 jika aku mampu bersabar dalam taat.
 Aku berhenti untuk semua tentangmu.

Kharisma (WW)

Rintihan Sang Pejuang

Tubuhnya dipecut habis-habisan
 Goresan luka yang menjadi seni garis merah
 Pilu linangan air matanya
 Tangannya mengulur lemah
 Tapi tak satupun yang menggenggam tangannya
 Habis kikis semua harapannya
 Ia tak berusaha melawan
 Setiap hantaman pukulannya
 Ia bertekuk lutut
 Memandang langit
 Berharap alam mengerti seisi hatinya

Ayu Wahyu Ningsih (FA1)

Jingga, aku sedang tak baik-baik saja
 Aku bak berada dalam sangkar
 Dikelilingi jeruji kebahagiaan
 yang menjadi angan
 Aku terbang
 Seperti daun kering tertiuip angin
 yang didalamnya tertulis sebuah nama
 Kemudian mengikuti arah angin
 yang melayang-layang bak layang-layang
 Mencari si pemilik nama
 yang masih jadi keraguan
 Semakin aku dekat, semakin terikat
 Memikat namun aku tersesat
 dalam kegelapan yang bertabur bunga
 Kemanakah engkau akan membawaku?
 Ke ruangan yang penuh kenangan?
 Ke ruangan yang penuh kenyataan?
 Ke ruangan yang penuh harapan?
 Atau bahkan hanya menjebakku
 dalam ruangan penuh rindu yang semu?
 Dasar, kau hanya membuatku bingung saja
 Kau menatapku seakan aku adalah merpatimu
 Beberapa Pertanyaan mulai diajukan
 Entah apa tujuannya
 Entah jawaban apa yang engkau cari
 Entah siapa pelaku utama sebenarnya
 Tanpa kau tahu, Aku terbuai
 Bagaimana caranya menghidarimu?
 Menjauh saja aku tak mampu
 Apalagi sampai hilang atau lupa
 Bagaimana bisa aku lupa?
 Setiap sedih dan tawaku bersamamu
 Dasar Sang pengendali rasa
 Kecewa, sedih dan menangis hilang seketika
 Saat aku bersamamu
 Siapa dirimu?
 Benarkah engkau merpatiku?
 Aku tak tahu harus bersikap seperti apa
 Aku ingin terbang bersamamu
 Menjelajahi buku-buku kosong tak bertinta
 Kita terbang hanya membawa satu pena
 Kita tulis semua kisah
 Tak peduli itu bahagia atau sedih
 Cinta atau benci
 Rindu atau kebosanan
 Setia atau pengkhianatan
 Dan akan berakhir sebuah kisah
 yang mengagumkan
 Karena kita saling percaya
 Namun, itu hanya harap

Siti Mulyani (WW)

JUNIOR



Akio Gibran Atharva Tasse (15 Bln)
Putra dari Muhamad Nasrul
Pradana (GA) dan Erna Kurniawati
(IS)



Kayyisa Kahiyang Athariz (8 Bln)
Putri dari Vinna Mariana (WW)
dan Fajar Nurjaya (WW)



Haykal Handa Abdullah (9 Bln)
Putra dari Debi Handayani
(FA1) dan Mulyadi Abdullah



Dua Hati



Nila Mei Kurniyati (WW) &
Febriyanto Adi Prasetyo (FA 3)



Sugiyarto (WW) &
Ida Dwi Nuari



Rodiana Dewi Andriningsih (MP 1)
& Slamet Santoso (MP.1)

TINGKATKAN KINERJA & CAPAI TARGET

Reviu

2023

