

Edisi 104
Desember 2021



PSR-A5000



Buletin

YMMA

Pelindung
Toshiaki Goto

Penasehat
General Manager dan
Deputy General Manager

Penanggung Jawab
Lili Gunawan

Tim Inti Buletin
Aprilia Widya Sari

Tim Support Buletin
Edeltrudis V, Lita P, Ariska N, Anggi P,
Teguh K, Indri P, Sabar, Abiyoso A,
Naba M

Editor
Lili Gunawan, Sri Kusmiati, Sari Saraswati,
Aprilia W

Buletin YMMA
diterbitkan oleh
PT Yamaha Music
Manufacturing Asia
Kawasan MM2100 Blok EE-3
Cikarang Barat Bekasi 17520
Telp. 021-8981380 (Hunting)
Fax. 021-8981387/88

Terima kasih kepada
Manager, Assistant Manager, Supervisor,
Staff, LU/ALL, dan Operator atas
dukungan, informasi dan kontribusinya.

Tim redaksi menerima karya tulis asli
seperti fiksi, puisi, karikatur dan cerpen.
Karya anda dapat dikirimkan ke :
Training Center atau melalui email :

aprilias.widya.sari@music.yamaha.com

Redaktur berhak menyunting tulisan yang
akan dimuat tanpa mengubah isi

*"The key to life is accepting challenges. Once someone stops doing this,
he's dead."*

Bette Davis

Bulan Mutu November merupakan kegiatan yang diselenggarakan setiap tahun oleh PT YMMA dalam rangka membangun kesadaran karyawan, mengubah pola pikir yang berorientasi pada mutu yaitu moral kerja dan membangun mutu dalam proses yaitu menumbuhkan kesadaran pencegahan masalah serta menemukan masalah dan pencegahannya (problem solver).

Budayakan patuh standar kerja dan peka terhadap masalah, dengan sikap kerja bermutu akan menghasilkan produk yang bermutu juga. Penting bagi kita untuk menjaga mutu dalam setiap pekerjaan kita, agar kita dapat selalu mempersembahkan produk melebihi harapan pelanggan.

Salam redaksi

Kuis Buletin YMMA Edisi 104

Desember 2021 :

Di sebuah kota terdapat dua perusahaan taksi A dan taksi B. Perusahaan tersebut menawarkan tarif taksi seperti tabel.

Jarak (km)	Awal (0)	1	2	3	...	15
Tarif (Rp)						
Taksi A	7.000	9.500	12.000	14.500
Taksi B	10.000	12.000	14.000	16.000

Penumpang taksi (Konsumen) dapat memilih tarif taksi yang lebih murah. Baim ingin pergi ke Mall yang berjarak 15 km dari rumahnya. Agar diperoleh biaya yang lebih murah, taksi manakah yang sebaiknya akan digunakan oleh Baim?

*Jawaban kuis dapat dikirim melalui email aprilias.widya.sari@music.yamaha.com atau diserahkan langsung ke staff Education di Training Center. Tulis nama, section dan no.id pada jawaban yang dikirimkan.

Jawaban Buletin YMMA edisi 103:

The woman is a photographer. She shoots her husband using a camera and then she develop his picture.

Pemenang Kuis :
Edisi 103 : Hermanto Aritonang (QA)
*Hadiah dapat diambil di Training Center

Daftar Isi

Profil3	Instruktur Kita18
- Kadiyanti Padang	- Pengenalan 7 Inspeksi Dasar
Info Produk5	Info Kreatif20
- PSR-A5000	- Resep Masakan Kreatif
Galeri Aktivitas6	Rekan Kita22
- Presentasi Kaizen Teian dan Anzen Teian	- Maulana Hendri
- Gastritis	Resensi Buku23
- Kesehatan dan Keselamatan Kerja itu Penting	- Rich Dad Poor Dad
- Gerakan Pekerja Perempuan Sehat Produktif (GP2SP) PT Yamaha Music Manufacturing Asia	Puisi24
- Imposter Syndrome	- Ruang Dimensi Piano
	- Clavinova



Kadiyanti Padang

Hai sobat buletin! Berjumpa kembali di buletin edisi November 2021. Pada edisi ini kita akan membahas Seorang Assistant Manager dari bagian Production Control nih! Narasumber kita untuk profil kali ini adalah Ibu Kadiyanti Padang atau yang akrab disapa Ibu Yanti dari departemen PC section Production Control.

Ibu Yanti merupakan anak ke 7 dari 8 bersaudara. Beliau menyelesaikan Pendidikan terakhirnya di Universitas Islam Bandung prodi S1 Teknik Industri. Di masa sekolahnya dulu, Ibu Yanti merupakan seorang Pecinta Alam. Beliau bercerita mengenai pengalaman menariknya ketika masih sekolah dulu. Pada saat SMA beliau bergabung dengan ekstrakurikuler Pecinta alam. Di setiap bulan Agustus mereka berkesempatan merayakan hari kemerdekaan di gunung Gede. Di sana bertemu banyak Pecinta Alam dari seluruh Indonesia. Meskipun tidak saling kenal tetapi jika ada yang

kesusahan saling membantu satu sama lain dengan menggunakan keterbatasan logistik yang di bawa dan keterbatasan fasilitas yang ada di gunung Gede tersebut.

Sebelum pandemi Covid-19, untuk mengisi waktu liburnya biasanya beliau mengunjungi tempat-tempat indah di Indonesia (Traveling). Tetapi saat ini untuk mematuhi peraturan pemerintah beliau hanya melakukan kegiatan di sekitar rumahnya.

Ibu Yanti bergabung dengan PT YMMA pada tanggal 2 Maret 2005 sebagai staff di Production Control. PT YMMA merupakan perusahaan pertama beliau bekerja. Selama bekerja di PT YMMA beliau mendapatkan berbagai macam pengalaman, salah satunya yang paling berkesan adalah ketika beliau berkesempatan mengikuti training PPJP selama 2 tahun di Jepang.

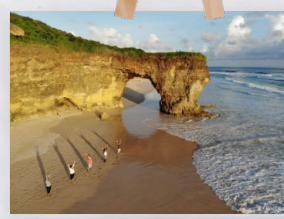
Pertama kali tinggal di negara 4 musim



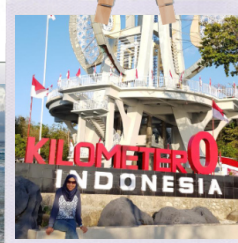
Kintaiyo Bridge



Tateyama



Pantai Bawana



KM 0 Indonesia

membuatnya harus beradaptasi dengan perubahan musim yang terjadi terutama saat musim panas dimana suhu bisa mencapai 40 derajat celsius dan musim dingin dimana suhu bisa sampai di bawah 0 derajat celsius. Pada saat musim dingin beliau mengalami *seidenki*, yaitu jika menyentuh benda yang merupakan penghantar listrik seperti handle pintu, rasanya seperti tersetrum. Jadi pada saat musim dingin beliau membuka pintu dengan menggunakan sarung tangan atau menggunakan sapu tangan agar tangannya tidak bersentuhan langsung dengan handle pintu.

Selain pengalaman berkesan, tentunya ada beberapa kendala yang dihadapi dalam pekerjaan salah satunya adalah ketika efek pandemi Covid-19 ini berpengaruh pada ketepatan melakukan delivery karena kesulitan space kapal, schedule kapal delay, dan shortage kontainer. Hal ini tidak hanya dialami oleh PT YMMA saja, tapi juga oleh seluruh eksportir di Indonesia dan dunia. Tentunya hal itu akan menjadi tantangan dalam bekerja sehingga membuat pekerjaan tidak monoton dan memaksa kita untuk melakukan perbaikan terus menerus.

Pandangan beliau terhadap PT YMMA ini adalah merupakan perusahaan kuat yang berkembang dengan pesat. Hal ini dibuktikan dengan perluasan pabrik dan meningkatnya kapasitas produksi dibanding ketika beliau baru masuk dulu, juga disaat kondisi pandemic seperti sekarang ini di mana banyak pabrik yang gulung tikar tetapi YMMA tetap bertahan bahkan masih menerima banyak order dari YCJ. Selain itu PT YMMA juga mengadakan banyak training baik yang dilakukan di internal dan eksternal bahkan sampai ke luar negeri demi meningkatkan mutu karyawan sehingga selain bekerja kita juga bisa banyak belajar. Hal ini juga menjadi alasan beliau untuk memilih berkarir di PT YMMA.

Target yang ingin dicapai beliau kedepannya adalah untuk dapat melakukan pengiriman Finished Goods sesuai rencana dan Back Order sales 0. Untuk merealisasikannya, kita harus melakukan peningkatan dalam pengontrolan stock dan progress booking kapal.

Harapan beliau kedepannya semoga YMMA dapat menjadi pioneer diantara pabrik Yamaha yang lain dan mampu bersaing dengan pabrik pembuat alat musik lain di dunia. Di akhir sesi beliau menyampaikan pesan untuk sobat buletin agar terus berkarya dan melakukan kaizen untuk kemajuan YMMA. Semakin YMMA maju maka kesejahteraan karyawan akan semakin meningkat. Juga kita harus selalu melakukan usaha yang terbaik dan berdoa, apapun hasil yang kita dapatkan adalah merupakan hasil yang terbaik.

MAKE YOUR SOUND ICONIC

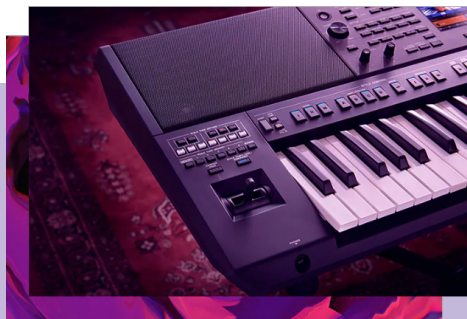
PSR-A5000



Dirancang khusus untuk para musisi dunia, PSR-A5000 menjadi partner utama untuk pertunjukan *live* terbaik dan produksi konten yang original. Pengguna dapat membuat *Voice* dan *Style* original milik mereka sendiri dengan PSR-A5000. Ekspansi memori telah ditambah menjadi 1GB (estimasi) yang memberikan banyak ruang untuk merancang dan menyimpan berbagai konten berkualitas tinggi. PSR-A5000 mendukung *Style* dengan beberapa *time signatures* (birama), yang meningkatkan potensi pengguna dalam pemrograman *Style*.

PSR-A5000 memiliki 1,161 *Voice*, termasuk 299 *World Music Voices*, 44 *World Music Drum Kits*, dan 20 *Revo!SFX kits*. Perangkat ini juga memiliki 454 *Styles* (termasuk 260 *World Music Styles*, *Khaleeji*, *Shami*, *Masri*, *Maghrebi*, *Persian & Turkish*) dan 128 *key drum kits* dengan *key off note*, *Upper Octave* (-3 - +3).

PSR-A5000 dilengkapi dengan kenop *live control*, *joystick live control*, tombol *assignable*, layar sentuh warna berukuran 7-inch, *FSB keyboard*, dan *sub output* serta terdapat input mic/gitar untuk digunakan saat bernyanyi atau berkolaborasi dengan artis lain.

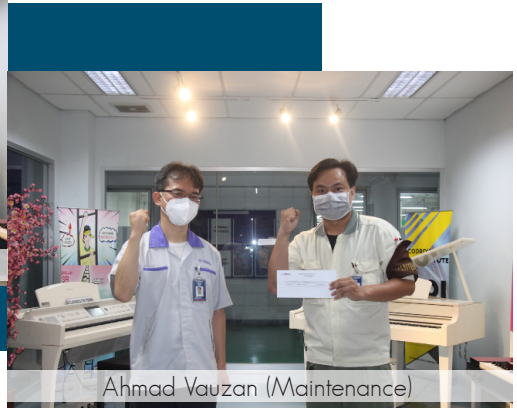


AP (HCD)

Presentasi Kegiatan Kaizen Teian Dan Anzen Teian



Febri Nur Fitriani (PQC)



Ahmad Vauzan (Maintenance)

Kali ini tim Buletin akan membahas mengenai kegiatan *Kaizen Teian* dan *Anzen Teian* yang pastinya teman-teman sudah hafal mengenai kegiatan ini. Pada edisi sebelumnya, kita sudah bahas tujuannya diadakan kegiatan *Kaizen Teian* dan *Anzen Teian*, kalian masih ingatkan? Nah, sekarang kita akan bahas satu-persatu presentasi teman-teman yang sudah menjadi pemenang.

Saat ini pemenang *Kaizen Teian* dan *Anzen Teian* bulanan tidak hanya menerima reward tambahan dan berfoto bersama Bapak Goto tapi pemenang juga harus mempresentasikan atau menceritakan salah satu dari ide *Kaizen Teian* dan *Anzen Teian* yang menjadi andalannya di depan Bapak Goto (*President Director PT YMMA*). Berikut ini kegiatan perdana presentasi yang dilakukan oleh pemenang *Kaizen Teian* dan *Anzen Teian* Periode Juli - Agustus 2021.

Ibu Febri Nur Fitriani dari Bagian Process Quality Control mempresentasikan salah satu *Kaizen Teian*-nya dengan judul "*Database Macro Drawing Digital*". Beliau menjelaskan bagaimana cara mudah menemukan *drawing*, mengurangi waktu tunggu *drawing* terbaru, menghilangkan space penyimpanan, mudah menginspeksi *drawing* dengan detail dan menghilangkan penggunaan kertas. Pencarian *drawing* sebanyak 24 part yang semula membutuhkan waktu 31.680 detik/bulan menjadi 10.560 detik/bulan. Wow! hebat sekali efeknya ya. Ibu Febri merupakan Pemenang *Kaizen Teian* Periode Juli 2021.



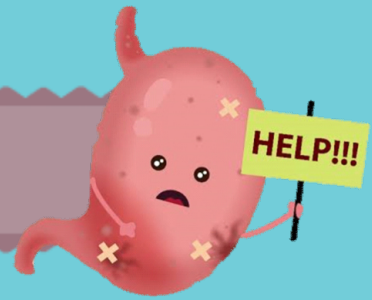
Bapak Ahmad Vauzan dari Bagian Maintenance menjelaskan salah satu Anzen Teian-nya dengan judul "Pembuatan JIG untuk Penggantian *Bearing Spindle Router Manual No 7*". Beliau menjelaskan bahayanya tangan operator terjepit *spindle* pada saat melakukan pelepasan *spindle* motor, dengan dibuatkan JIG untuk menahan *spindle*, karyawan yang melakukan pelepasan *spindle* motor terbebas dari bahaya terjepir *spindle*. Bapak Ahmad Vauzan merupakan pemenang Anzen Teian periode Juli 2021.

Bapak M. Zein Hanifah dari Bagian Service Parts Center menjelaskan salah satu Kaizen Teian-nya dengan judul "Memaksimalkan Box Penyimpanan Pada Side Board Part ZH24510". Beliau menjelaskan mengenai *design box* penyimpanan yang sebelumnya dapat menyimpan 11 unit setelah dikaizen menjadi 15 unit. M. Zein merupakan pemenang Kaizen Teian Periode Agustus 2021.

Bapak Hariyanto dari Bagian Maintenance menjelaskan salah satu Anzen Teian-nya dengan judul "Penambahan penutup pelindung untuk terminal listrik *power supply* pada mesin Vertikal Buff". Beliau menjelaskan bahayanya operator yang dapat tersengat listrik pada saat melakukan perawatan/perbaikan mesin. Dengan diberikan cover pelindung pada terminal power listrik, operator tidak akan tersengat listrik. Bapak Hariyanto merupakan pemenang Anzen Teian Periode Agustus 2021.

Seperti inilah kegiatan presentasi Kaizen Teian dan Anzen Teian bagi para pemenang bulanan. Ada kebanggaan tersendiri loh bisa mempresentasikan atau menceritakan idenya di depan Bapak Goto. Dan terlihat jelas kalau Bapak Goto sangat antusias dan bangga kepada pemenang karena telah berkontribusi untuk kebaikan YMMA. Selamat ya untuk para pemenang bulanan. Semoga YMMA semakin lebih baik lagi ke depan nya. Salam Kaizen!

Gastritis



Gastritis merupakan penyakit pada lambung yang terjadi akibat peradangan dinding lambung. Pada dinding lambung atau lapisan *mukosa* lambung ini terdapat kelenjar yang menghasilkan asam lambung dan enzim pencernaan yang bernama *pepsin*. Untuk melindungi lapisan *mukosa* lambung dari kerusakan yang diakibatkan asam lambung, dinding lambung dilapisi oleh lendir (*mukus*) yang tebal. Apabila mukus tersebut rusak, dinding lambung rentan mengalami peradangan.

Selain berisiko menimbulkan kanker, *gastritis* juga dapat menyebabkan pengikisan lapisan lambung. Pengikisan lapisan lambung ini dikenal dengan *gastritis erosif*, yang dapat menyebabkan terjadinya luka dan perdarahan pada lambung. *Gastritis* tipe *erosif* lebih jarang terjadi dibandingkan *gastritis non erosif*.

Gejala Gastritis

Gejala *gastritis* yang dirasakan dapat berbeda pada tiap penderita. Akan tetapi, kondisi ini bisa juga tidak selalu menimbulkan gejala. Beberapa contoh gejala *gastritis* adalah:

- Nyeri yang terasa panas dan perih di perut bagian uluhati
- Perut kembung
- Cegukan
- Mual
- Muntah
- Hilang nafsu makan
- Cepat merasa kenyang saat makan
- Buang air besar dengan tinja berwarna hitam
- Muntah darah

Penyebab Gastritis

Gastritis terjadi akibat peradangan pada dinding lambung. Beberapa hal yang dapat menyebabkan peradangan pada dinding lambung, adalah:

- **Infeksi bakteri.** Infeksi bakteri merupakan salah satu penyebab *gastritis* yang cukup sering terjadi, terutama di daerah dengan kebersihan lingkungan yang kurang baik.
- **Pertambahan usia.** Seiring bertambahnya usia, lapisan *mukosa* lambung akan mengalami penipisan dan melemah. Kondisi inilah yang menyebabkan *gastritis* lebih sering terjadi pada lansia dibandingkan orang yang berusia lebih muda.
- **Berlebihan mengonsumsi minuman beralkohol.** Minuman beralkohol dapat mengikis lapisan *mukosa* lambung, terutama jika seseorang sangat sering mengonsumsinya.
- **Terlalu sering mengonsumsi obat pereda nyeri.** Obat pereda nyeri yang dikonsumsi terlalu sering dapat menghambat proses regenerasi lapisan *mukosa* lambung, yang berujung pada cedera dan pelemahan dinding lambung, sehingga lebih mudah mengalami peradangan. Beberapa obat pereda nyeri yang

dapat memicu *gastritis* jika dikonsumsi terlalu sering, adalah *aspirin*, *ibuprofen*, dan *naproxen*.

- **Autoimun.** *Gastritis* juga dapat terjadi karena dipicu oleh penyakit autoimun. *Gastritis* jenis ini disebut *gastritis* autoimun. *Gastritis* autoimun terjadi pada saat sistem imun menyerang dinding lambung, sehingga menyebabkan peradangan.

Selain penyebab di atas, beberapa faktor lain yang dapat meningkatkan risiko seseorang mengalami *gastritis* adalah:

- Penyakit *Crohn*
- Infeksi virus
- Kebiasaan merokok
- Infeksi parasit
- Refluks empedu
- Gagal ginjal
- Penggunaan kokain
- Menelan zat yang bersifat korosif dan dapat merusak dinding lambung, misalnya obat pembasmi hama.



Pengobatan *Gastritis*

Pengobatan yang diberikan kepada pasien oleh dokter, tergantung kepada penyebab dan kondisi yang memengaruhi terjadinya *gastritis*. Untuk mengobati *gastritis* dan meredakan gejala-gejala yang ditimbulkan, dokter dapat memberikan obat-obatan berupa:

- Obat *antasida*. *Antasida* mampu meredakan gejala *gastritis* (terutama rasa nyeri) secara cepat, dengan cara menetralkan asam lambung.
- Obat penghambat *histamin 2 (H2 blocker)*. Obat ini mampu meredakan gejala *gastritis* dengan cara menurunkan produksi asam di dalam lambung. Contoh obat penghambat *histamin 2* adalah *ranitidin*, *cimetidine*, dan *famotidine*.
- Obat penghambat pompa proton (*PPI*). Obat ini memiliki tujuan yang sama seperti penghambat *histamin 2*, yaitu menurunkan produksi asam lambung, namun dengan mekanisme kerja yang berbeda. Contoh obat penghambat pompa proton adalah *omeprazole*, *lansoprazole*, *esomeprazole*, *rabeprazole*, dan *pantoprazole*.
- Obat *antibiotik*. Obat ini diresepkan pada penderita *gastritis* yang disebabkan oleh infeksi bakteri, yaitu *Helicobacter pylori*. Contoh obat *antibiotik* yang dapat diberikan kepada penderita *gastritis* adalah *amoxicillin*, *clarithromycin*, *tetracycline*, dan *metronidazole*.
- Obat *antidiare*. Diberikan kepada penderita *gastritis* dengan keluhan *diare*. Contoh obat *antidiare* yang dapat diberikan kepada penderita *gastritis* adalah *bismut subsalsilat*.

Untuk membantu meredakan gejala dan penyembuhan *gastritis*, pasien perlu menyesuaikan gaya hidup dan kebiasaan. Pasien akan dianjurkan untuk membuat pola dan jadwal makan yang teratur. Pasien yang sering makan dengan porsi besar, akan dianjurkan untuk mengubah porsi menjadi sedikit-sedikit, sehingga jadwal makan menjadi lebih sering dari biasanya. Selain itu, pasien sebaiknya menghindari makanan berminyak, asam, atau pedas, guna mencegah gejala *gastritis* bertambah parah.

Jika gejala *gastritis* sering kambuh akibat penggunaan obat pereda nyeri jenis antiinflamasi nonsteroid (OAINS), maka sebaiknya pasien mengonsultasikan hal tersebut kepada dokter.

Kesehatan dan Keselamatan Kerja itu Penting



UTAMAKAN KESELAMATAN DAN KESEHATAN KERJA

Kesehatan dan Keselamatan Kerja (K3) merupakan upaya kita untuk menciptakan lingkungan kerja yang sehat dan aman, sehingga dapat mengurangi probabilitas kecelakaan kerja/penyakit akibat kelalaian yang mengakibatkan demotivasi dan defisiensi produktivitas kerja. Menurut UU Pokok Kesehatan RI No. 9 Th. 1960 Bab I Pasal II, kesehatan kerja adalah suatu kondisi kesehatan yang bertujuan agar masyarakat pekerja memperoleh derajat kesehatan setinggi-tingginya, baik jasmani, rohani maupun social, dengan usaha pencegahan dan pengobatan terhadap penyakit atau gangguan kesehatan yang disebabkan oleh pekerjaan dan lingkungan kerja maupun penyakit umum. Berdasarkan Moekijat (2004), Program Keselamatan dan Kesehatan kerja (K3) dilaksanakan karena tiga faktor penting, yaitu :

- a. **Berdasarkan perikemanusiaan.** Pertama-tama para manajer akan mengadakan pencegahan kecelakaan kerja atas dasar perikemanusiaan yang sesungguhnya. Mereka melakukan demikian untuk mengurangi sebanyak-banyaknya rasa sakit dari pekerjaan yang diderita luka serta efek terhadap keluarga.
- b. **Berdasarkan Undang-Undang.** Ada juga alasan mengadakan program keselamatan dan kesehatan kerja berdasarkan Undang-Undang, bagi sebagian mereka yang melanggarnya akan dijatuhi hukuman denda.
- c. **Berdasarkan Alasan ekonomi** untuk sadar keselamatan kerja karena biaya kecelakaan dampaknya sangat besar bagi perusahaan.

Tujuan Keselamatan Kerja

Berdasarkan UU No. 1 Tahun 1970 tentang keselamatan kerja, bahwa tujuan Kesehatan dan Keselamatan Kerja yang berkaitan dengan mesin, peralatan, landasan tempat kerja dan lingkungan tempat kerja adalah mencegah terjadinya kecelakaan dan sakit akibat kerja,

memberikan perlindungan pada sumber-sumber produksi sehingga dapat meningkatkan efisiensi dan produktivitas. Hal ini tentu sangat penting mengingat apabila kesehatan pegawai buruk mengakibatkan turunnya capaian/output serta demotivasi kerja.

Tahukah kalian berapa total angka **Kecelakaan Kerja** yang terjadi di PT YMMA di Periode 26 yang saat ini sedang berjalan? Yupss...sesuai dengan informasi yang tertempel pada banner di beberapa titik area, total kecelakaan kerja per akhir bulan November 2021 tercatat sudah ada 7 kasus. Dimana 3 kasus kecelakaan terakhir terjadi secara beruntun yaitu diminggu pertama dan kedua di Bulan November 2021. Melalui artikel ini kami akan mengulas kembali mengenai kecelakaan kerja yang terjadi di bulan November 2021.

1. Kecelakaan kerja tgl 03 November 2021

Menimpa karyawan Bagian Wood Working (WW - Laminating). Kronologi : Ybs bersama temannya mengangkat material NG dengan jalan mundur (abnormal) dan kaki kiri ybs tersandung cover motor sehingga ybs terjatuh dan langsung melanjutkan pekerjaan. Kemudian ybs menurunkan *lifter conveyor* dan tiba-tiba hilang kesadaran yang mengakibatkan ybs terjatuh ke atas *lifter conveyor* dengan posisi telungkup. Akibatnya luka robek dibagian dagu dan mendapat jahitan sebanyak 3 jahitan.

2. Kecelakaan tgl 05 November 2021

Menimpa karyawan Bagian Black Poly (BP). Kronologi : ybs mengambil sapu untuk kegiatan 5S menjelang selesai bekerja. kemudian ybs berjalan melewati belakang mesin *belt sander* Line 4 Take (berjalan dengan melihat ke arah kiri). Saat akan berbelok ke arah kanan diantara mesin *level buff* dan *belt sander* mata operator terkena baut *dumper dust collector* mesin *belt sander*. Akibatnya mata bagian yang putih sebelah kanan memerah (iritasi).

3. Kecelakaan tgl 10 November 2021

Menimpa karyawan Bagian Wood Working (WW - Line Pedal Box). Kronologi : saat proses staples ybs tidak menggunakan *cover mall* pada jig dengan alasan jig dalam kondisi NG, tetapi pada checksheet harian TPA jig kondisi jig terceklist OK. Hasil proses dengan memakai *cover mall* terdapat celah maka operator berpikir hasilnya NG (tetapi secara spek pro celah 0 - 0,4 mm OK). Supaya hasilnya rata (tidak ada celah) maka ybs melakukan *adjust cleat* dengan membuka *cover mall*. Pada saat proses staples, tangan kiri ybs memegang *cleat* dan tangan kanan melakukan proses staples dengan taka. Taka meleset dan staples menembus jari tengah tangan kiri.

Menurut H. W Heinrich dalam Notoadmodjo (2007), penyebab kecelakaan kerja yang sering ditemui adalah **perilaku yang tidak aman** sebesar 88 % dan **kondisi lingkungan yang tidak aman** sebesar 10%, atau kedua hal tersebut terjadi secara bersamaan. Dari kronologisnya, ketiga

kecelakaan kerja diatas disebabkan karena kondisi badan yang kurang sehat, kondisi lingkungan kerja, dan alat kerja.

Setiap karyawan tentu mempunyai cara tersendiri dalam proteksi diri terhadap ancaman kecelakaan kerja/penyakit dalam menunjang pekerjaannya. Mematuhi segala bentuk prosedur yang ada memang harus dilakukan. Tetapi disini lain perlu juga diperhatikan terkait kondisi kesehatan badan, apabila merasa kurang sehat maka sebaiknya beristirahat terlebih dahulu. Daripada memaksakan bekerja malah dapat mengakibatkan hal yang tidak diinginkan, seperti kecelakaan. Bukan hanya diri sendiri yang akan dirugikan, tetapi hal ini dapat merugikan orang lain yang ada disekitar kita juga.

Sehubungan dengan hal tersebut diatas, kecelakaan kerja dapat dicegah dengan metode HIRADC, HIRADC terdiri dari *hazard identification*, *risk assessment*, dan *risk control*.

- a. Identifikasi Bahaya (*Hazard Identification*). Menurut Suardi, kategori bahaya adalah bahaya fisik, bahaya mekanik, bahaya elektrik, bahaya kimia, bahaya ergonomi, bahaya kebiasaan, bahaya lingkungan, bahaya biologi dan bahaya psikologi.
- b. Penilaian Risiko (*Risk Assesment*). Adalah proses penilaian untuk mengidentifikasi potensi bahaya yang dapat terjadi yang bertujuan untuk control risiko dari proses dan operasi.
- c. Pengendalian Risiko (*Risk Control*) adalah cara mengatasi potensi bahaya yang terdapat dalam lingkungan kerja. Potensi bahaya tersebut dapat dikendalikan dengan menentukan skala prioritas terlebih dahulu yang kemudian dapat membantu dalam pemilihan risiko yang terdiri dari lima hirarki yaitu eliminasi, substitusi, rekayasa engineering, administrasi, dan APD.

K3 merupakan upaya mendapatkan tempat kerja dan suasana kerja yang nyaman untuk mendukung pencapaian produktivitas setinggi-tingginya. Dari tiga kasus kecelakaan kerja diatas, ada pesan atau tips dari GM HRGA Bapak Muhamad Nasrul Pradana yang menyampaikan: "Dalam melaksanakan pekerjaan, ada hal dasar yang harus kita pastikan dan harus kita utamakan terlebih dahulu agar terhindar dari hal-hal yang tidak diinginkan seperti kecelakaan kerja, yaitu:

- 1) Berdo'a
- 2) Kesehatan badan
- 3) Kondisi alat kerja dan lingkungan kerja
- 4) Pastikan mengisi ceklist dengan konsisten

Selamat mencoba pesan atau tips yang disampaikan oleh Bapak Nasrul ya teman-teman. Semoga kita semua selalu diberikan Kesehatan dan Keselamatan.

#Stay healthy dan stay safe#

#Keselamatan OK!

#KesehatanOK!

#Zero Accident .. YOSH!

ANG (HSE)

GERAKAN PEKERJA PEREMPUAN SEHAT PRODUKTIF (GP2SP) PT YAMAHA MUSIC MANUFACTURING ASIA

Sehubungan dengan telah dilakukannya verifikasi atau penilaian kegiatan Gerakan Pekerja Perempuan Sehat Produktif (GP2SP) di lingkungan area kerja yang diselenggarakan oleh Dinas Kesehatan Provinsi Jawa Barat pada Rabu 22 September 2021, maka secara resmi telah diputuskan bahwa PT Yamaha Music Manufacturing Asia menjadi salah satu Perusahaan industri manufaktur yang menerima penghargaan Mitra Bhakti Husada di tahun 2021 sebagai Perusahaan yang berkomitmen untuk melakukan Gerakan Pekerja Sehat Produktif di lingkungan Perusahaan. Pada tahun 2017, PT Yamaha Music Manufacturing Asia juga sudah meraih penghargaan tersebut di tahun 2017 dengan kategori yang sama.



Sejalan dengan apresiasi tersebut PT Yamaha Music Manufacturing Asia terus berkomitmen untuk melakukan berbagai *improvement* yaitu :

1. Dalam hal peningkatan program gizi karyawan, yaitu penyediaan menu *low fat* bagi karyawan yang memiliki riwayat hasil pengecekan kolesterol tinggi serta menu khusus untuk ibu hamil dan menyusui. Selain itu, penyediaan suplemen dan vitamin tetap dilakukan untuk seluruh karyawan.
2. Program Peningkatan Kualitas Kesehatan Karyawan yang bekerja sama dengan Puskesmas Danau Indah, yaitu dengan penyediaan obat vitamin penambah darah untuk ibu hamil dan karyawan yang mengalami *pre menstruation syndrome*. Pemberian susu Prenagen dan USG 4 dimensi untuk ibu hamil akan rutin dilakukan. Selain itu juga adanya rencana untuk pembentukan Motivator ASI untuk ibu menyusui.
3. Program Peningkatan fasilitas seperti adanya perluasan ruangan laktasi serta kelengkapannya, pemberian *priority seat* di kantin khusus ibu hamil, penyediaan loker hamil bagi ibu hamil. Pemberian *working space*

khusus bagi ibu hamil serta perbaikan fasilitas klinik di In House Clinic.

PT Yamaha Music Manufacturing Asia terus berkomitmen untuk terus melakukan *improvement* dalam hal peningkatan kualitas kesehatan karyawannya dengan melakukan program-program tersebut perusahaan berharap karyawan merasa nyaman dan senang bekerja di perusahaan dan produktivitas bekerja dapat tercapai.



IMPOSTER SYNDROME



“Ada dua reaksi yang umum dilakukan kita ketika dihadapkan pada suatu tantangan baru”

Ada yang dengan penuh semangat meskipun mungkin dengan sedikit waswas, berespons dengan, “Baik, mari, kita garap. Kita pikirkan caranya.”

Sementara itu, sebagian yang lain menjadi panik dan bereaksi penuh kecemasan, “Bagaimana saya bisa melakukan hal itu? Siapa saya ini, yang belum berpengalaman sama sekali. Bagaimana kalau saya mengacaukan semuanya?”

Reaksi yang kedua ini sering disebut sebagai *Imposter Syndrome*, sebuah reaksi seseorang berfokus pada ketidakmampuannya dan melupakan kapasitas yang sesungguhnya ketika menghadapi suatu tantangan ataupun kesulitan. *Feelings of self-doubt and personal incompetence that persist despite your education, experience, and accomplishments.*

Pada sebuah artikel dalam *International Journal of Behavioral Science* dikatakan, bahwa sekitar 70 persen dari populasi manusia bekerja pernah mengalami gejala ini dalam hidupnya. Dalam beberapa kondisi, hal ini berdampak positif karena membuat para pemimpin atau profesional ini disadarkan akan kekurangannya sehingga kemudian dapat menyusun strategi mengatasinya. Namun, ketika gejala ini menjadi terlalu dominan, bahkan bercokol terus dalam kepribadiannya, tentunya akan membuatnya menjadi tidak produktif. Pertanyaannya, apakah perasaan ini menetap, apakah hal ini dapat diperbaiki?

Rasa percaya diri tidak berkorelasi dengan kompetensi

Sering sekali kita menemui individu-individu yang bukan main kompeten, tetapi selalu mengeluh mengenai ketidakmampuannya. Sebaliknya, arogansi dan *overconfidence* pun tidak



berkorelasi dengan potensi kepemimpinan. *Imposter Syndrome* biasanya adalah perasaan tidak nyaman yang dipengaruhi oleh asumsi tentang pandangan orang ke individu, dicampur dengan rasa resah dan cemas yang ringan, yang kemudian membuat tingkah laku di tempat kerja menjadi tidak sehat.

Penyebab utama dari menetapnya gejala ini adalah kecenderungannya yang tidak berkawan dengan dirinya sendiri. Banyak orang merasa bahwa pekerjaan, karier, dan tugas yang ia kerjakan adalah tanggung jawab semata, tanpa pernah menepuk bahunya sendiri akan prestasi-prestasi yang ia lakukan sambil mengatakan “good job” pada dirinya sendiri. Bila hal ini dibiarkan terus menerus, akhirnya individu menjadi terbiasa dan *get comfortable with being uncomfortable*.

Terkadang kita perlu berpura-pura bisa, sebelum akhirnya benar-benar kompeten. Dalam upaya itu, kita juga perlu meyakinkan pada diri sendiri bahwa kita memang sedang berkembang.

Dalam bukunya, *The Big Leap: Conquer Your Hidden Fear and Take Life to the Next Level*, Gay Hendricks mengatakan: “We get to keep our limitations if we argue for them, meaning arguing that something isn’t possible for us. What if, instead, we argued for what’s possible?”

Semuanya tergantung pada diri kita, apakah ingin senantiasa melakukan *stretching* kemampuan untuk menembus ketidaktahuan dan mempelajari sesuatu hal baru. James Dyson mengalami kegagalan sebanyak 5.126 kali sebelum menemukan mesin pengisap debunya yang *best selling*. Tanpa semangat *breakthrough* kita akan jalan di tempat dan jauh dari kesuksesan.



“Self talk” positif

Bila gejala *Imposter syndrome* ini sesekali muncul pada individu, sebenarnya ini memang wajar. Namun, kita perlu paham, hal ini dilatarbelakangi oleh bagaimana kita membuat cerita tentang diri sendiri. Misalnya, ketika ide kita tidak disambut baik dan itu membuat kita mundur. Bila hal ini terjadi berulang kali, kepribadian kita pun melemah. Lalu kita mulai membuat cerita yang kurang menguntungkan diri sendiri. Ini bisa terjadi di keluarga, sekolah ataupun organisasi. Bila cerita tentang diri tidak kita bangun secara positif, negativisme akan meliputi mental dan pikiran kita.

Ada beberapa tindakan yang bisa kita lakukan agar kita mendapatkan dukungan dalam mengembangkan cerita positif tentang diri kita. Pertama, kita perlu memiliki jejaring pertemanan di luar pekerjaan dan keluarga, kita bisa saja menemukan sosok-sosok panutan yang bisa menjadi mentor kita ataupun melihat diri kita dari sisi yang berbeda dari yang selama ini kita kembangkan.

Kita juga perlu membalik *mindset* dan menganggap, semua kesulitan adalah kesempatan untuk berkembang yang membuat kita dapat memperluas wawasan, memahami pendapat dan pandangan orang lain, bahkan mempelajari keterampilan baru. Kita pun perlu menghormati prestasi-prestasi cemerlang yang pernah kita buat. Kita tentunya tidak perlu berkoar-koar tentang prestasi kita, tetapi kita perlu bersikap fair pada diri sendiri dan mengatakan, itu memang kesuksesan kita. Yang terakhir, kita juga perlu berteman dengan kegagalan dan menganggapnya sebagai bagian dari pembelajaran. Tidak perlu menyalahkan diri kita sendiri ketika gagal.





Perbaiki sistem syaraf di otak

Sebuah paham terbentuk ketika kita membuat aturan logika tertentu pada sistem dan pola pikir dan mengulang-ulangnya. Bila mau berubah, kita perlu mengganti pola pikir kita.

Pertama, kita perlu mengganti cara bertanya. Cara bertanya yang mengarah pada rasa ingin tahu, tidak boleh sinis, menyerang, ataupun seolah menguji. Contohnya daripada sekedar bertanya mengapa atau siapa yang membuat kesalahan, lebih baik bertanya bagaimana menghindari terjadinya kesalahan tersebut pada masa mendatang. Kita mengatur pikiran agar selalu *solution focused* dengan bertanya apa yang bisa kulakukan agar tidak mengulang kesalahan tadi?

Selanjutnya kita perlu meyakini, bahwa banyak kekhawatiran kita hanya terjadi di pikiran sendiri. Untuk itu, kita perlu mengembalikan pikiran pada hal yang objektif dan bertanya apakah ada fakta-fakta yang mendukungnya. Gunakan lebih banyak "dan" daripada "tetapi". Memang ini sekedar kata-kata, tetapi kata-kata juga dapat menghipnotis kita dan memengaruhi pikiran kita. Keberhasilan, piagam, *thank you cards*, bagus untuk meyakini bahwa banyak orang menghargai keberhasilan dan kebaikan kita. Dengan berlatih, secara perlahan-lahan, gelombang di otak kita berubah dan membuat kita mengembangkan diri menjadi lebih berdaya dan *mindful*.

PENGENALAN 7 INSPEKSI DASAR

“Salam Mutu”

Pada kesempatan kali ini, kami perkenalkan kembali 7 INSPEKSI DASAR yang ke-5 yaitu “**Bending dan Melintir**”. Hal ini merupakan lanjutan dari edisi buletin sebelumnya. Untuk dapat mengenal kembali, kami uraikan kembali 7 inspeksi dasar yang tersebut terdiri dari :

1. Inspeksi Bentuk
2. Inspeksi Dimensi
3. Inspeksi Warna
4. Inspeksi Kelengkapan part
5. Inspeksi Bending atau Melintir
6. Inspeksi Fungsi Appearance
7. Inspeksi Appearance

Bending atau Melintir

Bending atau Melintir adalah Inspeksi yang dilakukan dengan cara visual untuk memastikan apakah part Bending atau melintir. Biasanya bending atau melintir terjadi pada part/material yang panjang. Terdapat hal-hal yang penting dalam melakukan Inspeksi Bending atau melintir pada part, yaitu:

- Mempersiapkan peralatan Inspeksi seperti:
 1. Penggaris lurus (*straight edge*),
 2. Meja rata (*flat table*),
 3. *Pin gauge*
 4. Pengukuran dengan CMM, dll

□ Cara inspeksi:

- Part/material/barang yang akan diinspeksi diletakkan di meja inspeksi
- Siapkan *Spekpro*, *Drawing part*, atau dokumen persyaratan lainnya.
- Lakukan pemeriksaan bending secara visual pada part dengan cara dikeker/dibidik.
- Bila ditemui kecurigaan adanya bending, lakukan pengukuran bending dengan menggunakan *Flat table*, *block*, *tapper gauge*, dan *thickness*
- Cara pengukuran harus sama dengan petunjuk pada drawing
- Bandingkan hasil pengukuran bending maksimal dengan *standard - Manual, drawing*
- Hindari kesalahan baca alat ukur

□ Performa yang disyaratkan:

- Lengkung atau melintir harus sesuai spek atau standar drawing.

Dengan pemahaman ini mari kita sama-sama mewujudkan dan mengutamakan “Kepuasan Pelanggan” dengan mewujudkan *Zero Defect*. Mutu ada ditangan kita dan ingat selalu **3T (Tidak menerima barang NG, Tidak membuat barang NG, dan Tidak mengalirkan barang NG)**.

Terima kasih. Sampai jumpa lagi dengan 7 INPEKSI DASAR berikutnya yaitu “Fungsi *Appearance*”.

Bersambung...



Inspirasi Sambal yang Bikin Tambah Nasi



Sambal adalah pendamping makanan yang wajib ada bagi sejumlah orang. Nggak heran, sambal bisa bikin rasa makanan jadi lebih nikmat dan nendang. Apalagi yang lidahnya kuat makan pedas, pasti jadi pengen tambah terus. Nah, Devina Hermawan adalah salah satu chef yang rutin membuat berbagai macam sambal. Chef cantik yang satu ini membagikan resepnya melalui akun YouTube pribadi. Selain beraneka ragam, sambal ala chef Devina ini cukup praktis. Buat kamu yang hobi makan pakai sambal, bisa banget nih ngikutin resep ala chef Devina. Nantinya, sambal bisa kamu gunakan untuk sendiri atau bahkan dijadikan ide bisnis biar nambah cuan. Menarik, bukan? Penasaran sambal apa saja? Berikut tujuh inspirasi sambal ala chef Devina Hermawan yang bisa bikin tambah nasi.

Sambal Bawang

Sambal bawang ala chef Devina istimewa banget nih. Dibuat sedemikian rupa biar nggak terlalu kering maupun terlalu basah. Sambal ini juga wangi dan gurih, cocok dimakan pakai nasi atau dijadikan bumbu nasi goreng.

Bahan:

- 6 siung bawang putih (jangan dikupas)
- 50 ml air
- 150-200 ml minyak
- 1 sdt garam
- 150 gr bawang merah, geprek
- 1 sdt gula (opsional)
- 150 gr cabai rawit
- $\frac{1}{2}$ sdt penyedap
- 8 gr terasi (opsional)

Langkah:

- a. Panaskan minyak lalu goreng bawang putih yang sudah digeprek hingga kecoklatan menggunakan api sedang. Gunakan bawang putih yang tidak dikupas untuk menghasilkan aroma saja, agar teksturnya tidak mengganggu
- b. Masukkan bawang merah dan cabai rawit ke dalam food processor lalu cincang jangan terlalu halus atau sesuai selera
- c. Masukkan cabai dan bawang cincang ke dalam minyak lalu tambahkan terasi kemudian masak menggunakan api kecil.
- d. Bumbui dengan garam, gula, dan penyedap, aduk rata.
- e. Masukkan sedikit air lalu masak sambal hingga air benar-benar susut dengan api kecil.
- f. Setelah dingin, masukkan sambal ke dalam wadah kedap udara.
- g. Untuk pan bekas menumis, bisa juga dipakai untuk menumis nasi supaya sisa-sisa sambal meresap ke dalam nasi.
- h. Sajikan nasi dengan sambal dan kerupuk.

Sambal ala Chef Devina dibuat tanpa pengawet seperti sambal terasi ini. Sambal terasi ini juga menggunakan cabai kering biar rasanya lebih nendang. Sambal ini pun bisa tahan lama disimpan sebagai stok.

Bahan:

- 20 gram cabai kering, rendam air hangat atau 10-15 cabai merah
- 15 cabai rawit
- 1 tomat
- 10 siung bawang putih
- 15 siung bawang merah
- 5 kemiri, digeprek
- 1 batang serai
- 6 terasi
- 2 lembar daun salam
- 100 ml minyak
- 150 ml air
- 1 sdt garam
- 4 sdm gula merah
- $\frac{1}{2}$ sdt penyedap

Langkah:

- a. Panaskan minyak
- b. Masukkan bawang merah dan bawang putih, kemudian kemiri.
- c. Goreng hingga berubah kecoklatan dan setengah kering.
- d. Masukkan terasi, aduk sampai rata. Jika tak ingin digoreng, terasi bisa dibakar.
- e. Masukkan tomat, cabai rawit dan cabai kering, goreng sebentar.
- f. Kemudian blender mencapai tekstur yang diinginkan.
- g. Tumis lagi sambal dengan daun salam dan serai yang telah digeprek hingga wangi dan minyaknya keluar.
- h. Tambahkan air dan bumbu dengan gula merah, garam, dan penyedap.
- i. Gunakan api sedang lalu masak hingga air susut atau sampai minyak dan bumbunya terpisah. Sambal terasi siap disajikan atau disimpan dalam wadah tertutup.

Chili Oil

Chili oil yang lagi hits banget ini resepnya juga dibagikan oleh Chef Devina, lho. Sambal yang satu ini cocok jadi pendamping dimsum, dijamin sedap banget.

Bahan:

- 250 gr minyak goreng
- 60 gr cabai kering
- 25 gr bawang putih
- 25 gr bawang merah
- 25 gr ebi
- 1 sdt garam
- $\frac{1}{2}$ sdt gula
- $\frac{1}{2}$ sdt penyedap
- 2 sdm kecap asin

Langkah:

- a. Haluskan cabai kering dengan blender atau food processor, lalu sisihkan.
- b. Blender bawang merah, bawang putih dan minyak hingga halus.
- c. Tambahkan ebi yang sudah direndam, blender sebentar.
- d. Tumis bumbu halus sampai matang dan wangi, bumbu dengan garam, gula, dan penyedap sebelum air dalam bawang habis.
- e. Masukkan cabai yang sudah dihaluskan, masak hingga minyak berwarna merah.
- f. Tambahkan kecap asin, masak sebentar.
- g. Simpan Chili Oil dalam botol kaca yang sudah disterilisasi.

**Maulana Hendri**

Salam sehat rekan-rekan YMMA! Pada kesempatan kali ini, kita akan berkenalan dengan Assistant Line Leader dari section PQC (Process Quality Control), yaitu Mas Maulana Hendri. Laki-laki kelahiran Jakarta yang akrab dipanggil Maul ini merupakan anak ke 2 dari 2 bersaudara, orangtuanya berasal dari Jakarta (Ayah) dan Klaten (Ibu). Saat ini Mas Maul tinggal di daerah Bekasi, tepatnya di Dukuh Zamrud, bersama keluarga kecilnya. Laki-laki penyuka nasi bebek ini bertemu dengan istrinya di PT YMMA Iho, istri Mas Maul bernama Nina Kurniawarti dan kini mereka telah dikaruniai 2 orang putri, putri yang pertama bernama Alesha Fathiyaturahma, dan putri yang kedua bernama Shanum Mufida Putri. Mas Maul yang dulu bercita-cita menjadi guru memiliki pengalaman yang cukup menarik, saat sekolah Mas Maul pernah mendapatkan beasiswa sehingga bisa membantu meringankan beban orangtua.

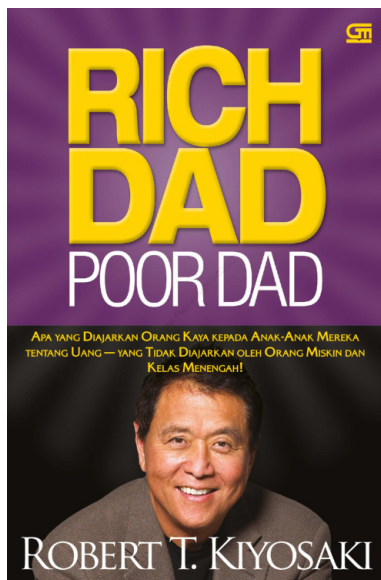
Dalam perjalanan karirnya, sebelum Mas Maul bekerja di PT YMMA, Mas Maul sempat bekerja di PT Astra Honda Motor sebagai Operator Machining di Crank Shaft. Lalu pada tahun 2010, Mas Maul mulai bekerja di PT YMMA sebagai operator inspeksi di bagian PQC Wood Working, dan saat ini Mas Maul ditempatkan di section PQC sebagai Assistant Line Leader, dimana dalam kesehariannya Mas Maul melakukan control dan memastikan produktivitas member IPQC, juga melakukan training multi skill inspeksi IPQC sesuai dengan rencana, selain itu Mas Maul juga aktif dalam melakukan implementasi Kaizen dan Anzen Teian, juga melakukan Follow Up masalah terkait temuan member IPQC.

Dalam pekerjaan tentu ada hal yang dihadapi, bagi Mas Maul, hal yang menyenangkan dan kendala yang menyenangkan dalam pekerjaannya adalah ketika bertemu banyak orang dan bertemu bagian lain dalam menangani suatu masalah, sehingga banyak ilmu yang bisa didapatkan oleh Mas Maul, sedangkan hal yang menyenangkan dalam pekerjaannya menjadi kendala dalam pekerjaan Mas Maul adalah saat ada NG terkait material dan masih belum ada limitnya, karena keputusan yang dibuat harus tepat agar tidak meloloskan barang yang NG atau stop produksi.

Menurut Mas Maul, PT YMMA adalah pabrik manufaktur besar yang tingkat kepedulian terhadap pendidikan karyawannya sangat tinggi. Mas Maul berharap PT YMMA bisa tetap unggul dalam QCDS (Quality, Cost, Delivery, Safety) dan semakin dipercaya dalam memproduksi model baru serta terus meningkatkan kesejahteraan karyawannya.

Di akhir sesi wawancara, Mas Maul berpesan untuk para pembaca Buletin YMMA, "Jagalah selalu kesehatan, fokus pada pekerjaan dan target, lakukanlah yang terbaik, karena balasan dari kebaikan adalah kebaikan juga". Sukses selalu untuk Mas Maul!

“Fokus Pada Pekerjaan dan Target”



Judul : Rich Dad Poor Dad

Pengarang : Robert T. Kiyosaki

Penerbit : Gramedia Pustaka Utama

Jumlah Hlm : 238 Halaman

Ayah miskin meyakini, “Rumah kita adalah investasi terbesar kita dan aset terbesar kita.” Sedangkan ayah kaya meyakini, “Rumah saya adalah liabilitas, dan kalau rumahmu adalah investasi terbesarmu, kau ada dalam masalah.”

Merupakan buku yang ditulis oleh seorang penulis, perencana finansial, investor, dan pengusaha asal Amerika Serikat, yakni Robert T. Kiyosaki. Buku ini memaparkan mengenai pentingnya peka akan keuangan atau finansial di masa kini. Buku ini wajib dan layak dijadikan referensi bacaan sebab akan mengarahkan kita agar mencapai pada kebebasan finansial.

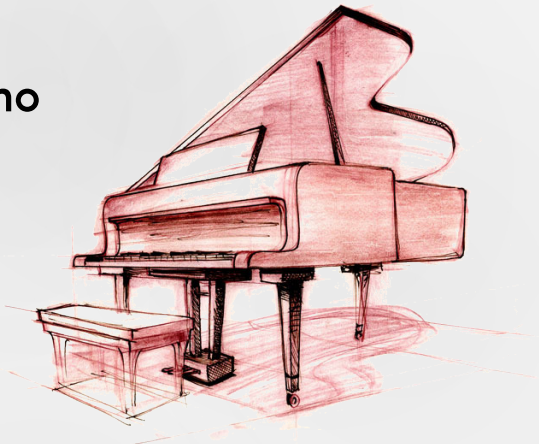
Buku ini cenderung mengarahkan pada para pembacanya untuk mengubah pola pikir dan menciptakan sebuah kesadaran akan pentingnya pek pada finansial di zaman yang semakin canggih ini, kemudian membangun asset sedini mungkin. Dengan demikian, Robert mengajak para pembacanya agar berani berinvestasi untuk memperoleh pemasukan pasif. Hal tersebut dapat dilakukan dengan harapan agar mencapai pada kebebasan finansial. Berangkat dari hal tersebut, muncullah “Biarkan uang yang bekerja untuk Anda”.

Pada akhirnya, buku ini direkomendasikan untuk semua kalangan. Bagi kaum Milenial yang masih duduk di bangku sekolah, yang belum bekerja, layak membaca buku ini, siapa tahu Anda yang sebelumnya bermental sebagai karyawan bisa berputar arah, mulai mempersiapkan diri sebagai pebisnis. Sementara untuk generasi Milenial yang sudah terjebak sebagai “Budak Gaji” dan ingin menambah penghasilan tanpa perlu resign, buku ini dapat membuka wawasan Anda akan kiat mendapatkan passive income. Untuk para orang tua juga cocok membaca buku ini, untuk menanamkan pendidikan keuangan sejak dini kepada anak. Dengan demikian, diharapkan dapat mengurangi angka kemiskinan dan memperbaiki perekonomian bangsa. Sudah saatnya kita semua melek keuangan agar kita dapat lebih siap dan mantap dalam menghadapi tahun yang lebih baik. Selamat membaca!

Ruang Dimensi Piano

Jemari ini selalu rindu
Pada siluet putih itu
Kaki ini selalu menggerutu
Mencari pedal box di arena syahdu
Siapa pun pasti candu
Menduduki kursi aroma rindu
Ketika melodi mengantarkan kisah
Ketika simfoni mengalir dalam darah
Gemercik nada itu kembali
Partitur bersemi di hati
Membuka dunia dimensi,
Kenangan klasik menari-nari
Semakin mendalam nada berbunyi
Tuts-tuts piano kian berlari
Jutaan kebahagiaan menghampiri
Memancarkan senyuman dalam hati
Jemari ini selalu rindu
Walaupun batas melewati waktu
Setiap nafas terfikir namamu
Pianoku sang guratan rindu

Amalia (MP2)



Clavinova

Clavinova buatku tersenyum dalam sepi
Meresapi dinamika kehidupan alam dunia
Ceritakan pengalaman kalbu yang hampa
Merasakan sukma yang bangkit hari ini

Denting piano buat sejuk suasana
Clavinova pemanis nada nan indah
Music rest dijadikan sandaran
Coret lagu berada diatasnya
Deru menderu kita nyanyikan
Melodi selaras ciptakan harmoni

Yamaha music memiliki keinginan
Yang dicapai dengan ketulusan
Dan dengan sebuah inisiatif
Membuat tantangan terasa mudah
Menjadi komitmen tuk meraih mimpi

Thaaha (WW2)



Jago Nulis? *Jago Gambar?*

Hai buat kamu semua yang punya hobi bikin puisi, cerpen, komik/karikatur, artikel traveling, review makanan dll bisa menyalurkan bakat kamu dengan mengirimkan hasil karyamu ke tim kontributor buletin. Hasil karya kamu akan di muat di buletin dan bisa dinikmati oleh banyak orang. So tunggu apalagi, segera kirimkan karya-karyamu!

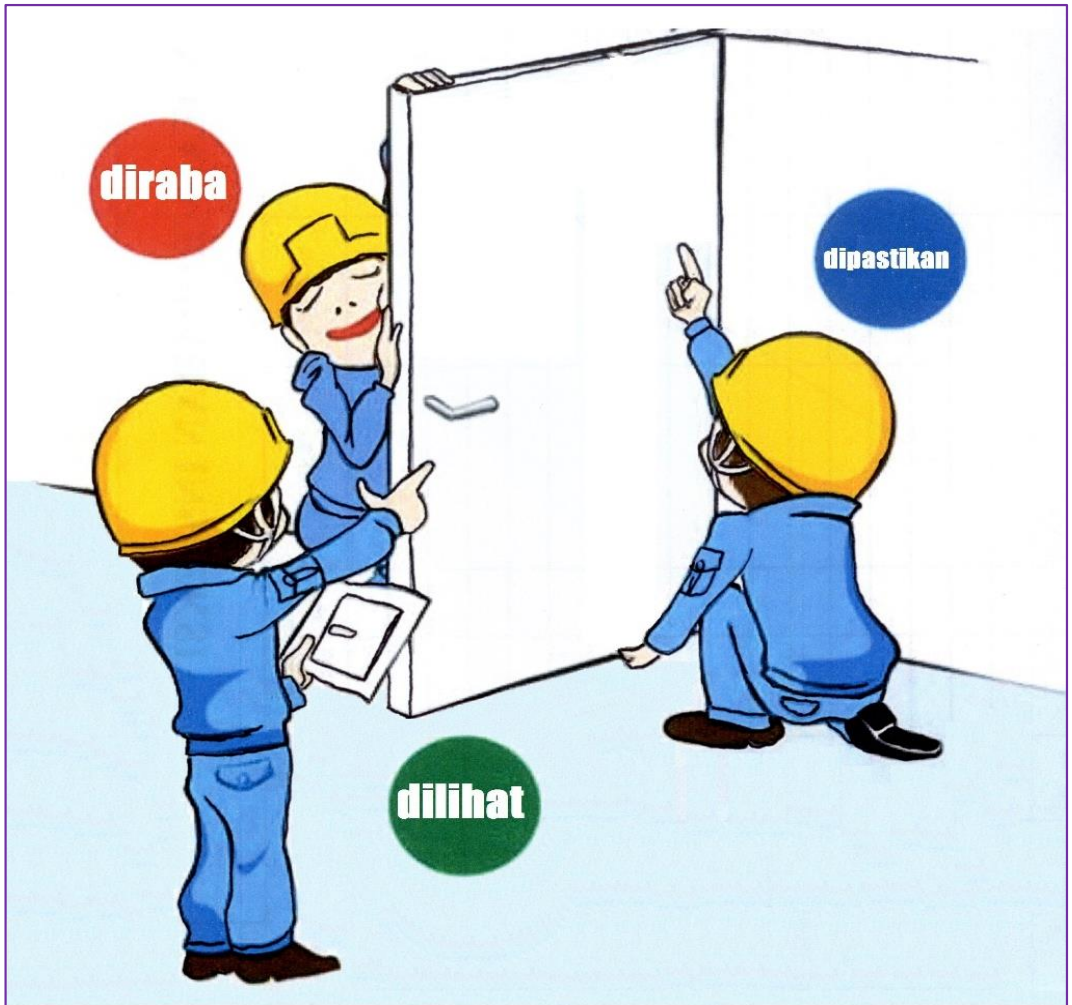
Kirimkan hasil karyamu berupa softfile/hardfile ke email aprilia.widya.sari@music.yamaha.com atau bisa menyerahkan langsung ke Office Training Center





BULAN MUTU NOVEMBER

PT. YAMAHA MUSIC MANUFACTURING ASIA



**Dengan melihat, meraba dan memastikan setiap hasil kerja
Mari KITA persembahkan Produk yang Bermutu**

**"LAKUKAN SELF CHECK PADA SETIAP
HASIL KERJA"**