



Rumpun Harmoni

Memahami • Memotivasi • Membanggakan

EDISI
18
Maret 2023



DAFTAR KATA

RUMPUN HARMONI EDISI 18 [JANUARI 2023]

- 03 **Info dari YCJ**
- Proyek Sekolah
- 06 **Pengenalan Karyawan (PT. YMMA)**
- Mengenal Departemen Produksi
- 08 **Info Produk (PT. YMMA)**
- Electone ELB-02
- 09 **Aktivitas Kaizen (PT. YMMI)**
- "Emergency Stop" Pada Mesin Buffing
- 10 **Employee Inspiration (PT. YMPA)**
- Bapak Subiyono
- 12 **Aktivitas Training (PT. YMPI)**
- Pelatihan Writing Assessment Report
- 13 **Sejarah Yamaha**
- Menuju Pengakuan Sebagai Profesional Suara
- 14 **Info Lokal (YEM)**
- Pensijilan Sistem Pengurusan Kesihatan Dan Keselamatan ISO45001:2018
- 15 **Info Lokal (PT. YI)**
- Family Day 2022
- 16 **Info Lokal (PT. YEMI)**
- Penghargaan Industry INDI 4.0 Award 2022
- 17 **Info Lokal (YEM)**
- Pengambilan Pekerja Dari Indonesia
- 18 **Suara Konsumen (VOC)**
- Pesan & Kesan Pelanggan
- 19 **Aktivitas ER**

EDITORIAL STAFF

Pelindung:
Yamaha Corporation Japan

Responsible Editor:
Mohamad Hanafiah

Sub Responsible Editor:
Mohamad Hanafiah

Chief Editor, Design & Layout:
Mohamad Hanafiah

Sub Chief Editor:
Nur Azizah

Yamaha Indonesia:
Kalkausar Chalid
Rina Cahyarini

Yamaha Music Manufacturing Indonesia:
Mawardi
Yuni Rakhmawati
Rizki Amelia

Yamaha Music Manufacturing Asia:
Nur Azizah

Yamaha Musical Products Indonesia:
Dicky Kurniawan
Adhi Satya Indradhi

Yamaha Electronics Manufacturing Indonesia:
Irfan Haris

Yamaha Electronics Manufacturing Malaysia:
Mohamad Hanafiah
Nur Farahana Binti Zainal

Yamaha Musical Products Asia:
Lilis Pujiarti
Anisa Darma Brilliant

Kritik dan saran mohon disampaikan ke tim editorial dengan menghubungi alamat

Sekretariat Rumpun Harmoni Edisi 18:
Plot 7, Kinta Free Industrial Zone,
Jalan Kuala Kangsar, 31200 Chemor, Perak,
Malaysia

Phone: +605-2912111 ext. 316
Fax: +605-2914239



Keterangan Cover :
Kesenangan bermain musik menggunakan ELB-02K

Model diperan oleh:
Rifan Maulana (PE4)
Giri Lodra (BP)
Anisa Rahmawati (HCD)

* Karyawan dari PT. Yamaha Music Manufacturing Asia

Berkontribusi pada Kesejahteraan Masyarakat Di Seluruh Dunia melalui Kegiatan Pendidikan Musik Instrumental yang Berakar pada Komunitas

- PROYEK SEKOLAH -

Memberdayakan anak-anak masa depan melalui inspirasi suara, musik, dan alat musik

Sejak tahun 2015, Yamaha Group telah bekerja sama dengan lembaga pemerintah dan lembaga pendidikan di seluruh dunia untuk memajukan Proyek Sekolah. Sasaran utamanya ialah negara-negara berkembang, yang tentunya memerlukan dukungan untuk dapat memasukkan pertunjukan alat musik ke dalam kurikulum pendidikan umum. Upaya ini diharapkan dapat memberikan kesempatan kepada anak-anak yang tidak pernah memiliki kesempatan untuk merasakan kegembiraan dalam pertunjukan alat musik tersebut.

Kami juga memberikan pelatihan kepada guru-guru di sekolah dan menyediakan materi pengajaran untuk membantu menciptakan lingkungan di mana setiap orang dapat terus menerima pendidikan musik yang berkualitas tinggi.

Pada bulan November tahun 2021, kami meluncurkan kegiatan Proyek Sekolah di Mesir, negara ketujuh yang menerima dukungan melalui proyek ini. Selain untuk mengenalkan anak-anak keceriaan pertunjukan alat musik, kami juga menggunakan kegiatan ini sebagai kesempatan untuk meningkatkan keahlian terkait penerapan pendidikan dengan gaya Jepang.



Kesempatan Pendidikan Musik Instrumental Diberikan Kepada 1,29 Juta Anak di Tujuh Negara

Pendidikan musik instrumental didokumentasikan dengan baik dan dijadikan sebagai standar system pengajaran di sekolah-sekolah seluruh dunia.

Namun beberapa negara seringkali tidak dapat memberikan pendidikan musik yang memuaskan karena kurangnya ketersediaan peralatan atau kurangnya ketersediaan guru yang terlatih maupun kurikulum yang tidak memadai.

Melalui Proyek Sekolah, Yamaha melakukan koordinasi yang baik dengan lembaga pemerintah daerah dan lembaga pendidikan untuk mengkomunikasikan kegembiraan pertunjukan alat musik melalui pendidikan umum. Per tanggal 31 Maret tahun 2022, kami telah memberikan kesempatan untuk mempelajari alat musik kepada total 1,29 juta anak di tujuh negara yaitu Malaysia, Indonesia, Vietnam, India, Brasil, Uni Emirat Arab (UEA), dan Mesir, sekaligus mendukung perkembangan lingkungan untuk menikmati pertunjukan alat musik di negara-negara tersebut.

Di Vietnam, kami telah bekerja sama dengan Kementerian Pendidikan dan Pelatihan untuk menawarkan dukungan seminar alat music recorder bagi guru di sekolah dan revisi bahan ajar melalui dua proyek, salah satunya telah diadopsi sebagai Proyek Bersertifikat EDU-Port 2016, sementara yang lain juga dilakukan adopsi sebagai Proyek yang didukung EDU-Port 2018 oleh EDU-Port Jepang, inisiatif publik-swasta nasional yang bertujuan untuk memperkenalkan pendidikan dengan gaya Jepang di luar negeri dengan menyediakan platform di mana sektor umum dan swasta bekerja sama dalam mencapai tujuan ini. Melalui upaya tersebut, kami berhasil memasukkan pendidikan musik instrumental ke dalam pedoman kurikulum kursus untuk negara ini pada tahun 2021.

Kami juga telah mempromosikan kepopuleran alat music recorder di Brasil selama beberapa tahun. Di negeri ini, kami telah menyelenggarakan seminar recorder secara online untuk melanjutkan kegiatan tersebut di tengah pandemi COVID-19.

Sementara di India, di mana recorder sudah dikenal luas, kami telah meluncurkan aktivitas musik instrumental baru menggunakan keyboard. Di dalam upaya seperti ini, kami secara fleksibel menyesuaikan kegiatan Proyek Sekolah kami dengan karakteristik masing-masing daerah.

Pada tahun 2023, Proyek Sekolah dijadwalkan akan diperluas ke Meksiko, negara kedua di Amerika Latin. Di tahun-tahun mendatang, Yamaha akan melanjutkan upayanya untuk mengajarkan anak-anak sebanyak mungkin tentang kesenangan dan kegembiraan alat musik saat kami berupaya mencapai target untuk memberikan kesempatan pendidikan tersebut kepada total 2,3 juta anak pada tahun fiskal 2025 yang dijelaskan dalam rencana manajemen jangka menengah.



We support the Sustainable Development Goals

Logo Proyek Sekolah



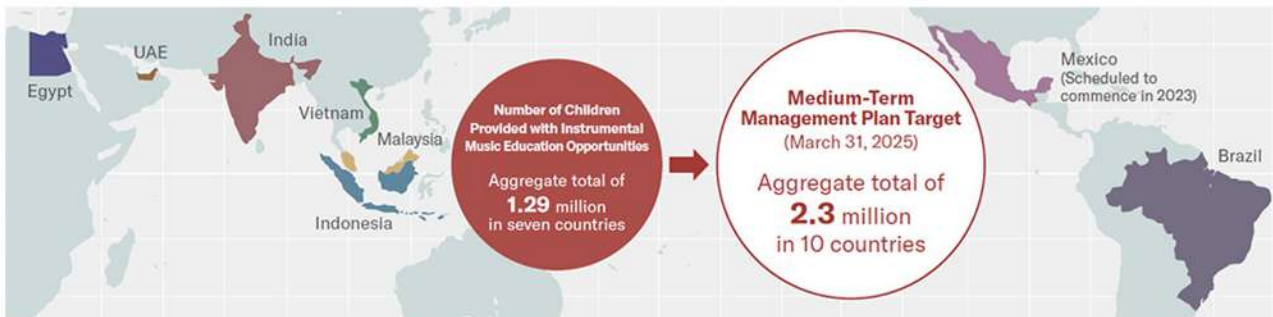
Kelas musik instrumental di negara-negara di seluruh dunia

Kontribusi Untuk Dunia Yang Damai di mana Kegembiraan Musik dan Pertunjukan Alat Musik Memperkaya Kehidupan

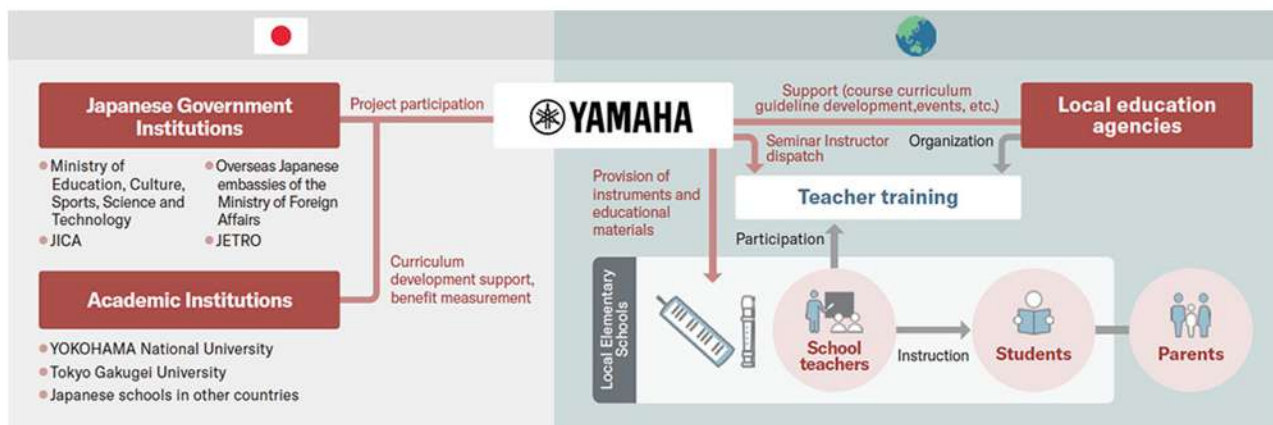
Yamaha memajukan kegiatan Proyek Sekolah bersama dengan lembaga pemerintah dan lembaga pendidikan di seluruh dunia untuk memberikan kesempatan yang sama bagi anak-anak untuk merasakan pertunjukan alat musik.

Proyek Sekolah lebih dari sekadar membantu anak-anak yang mungkin belum pernah memiliki kesempatan untuk memainkan alat music, tetapi juga mempelajari kegembiraan pertunjukan alat musik untuk berkontribusi pada perkembangan kesehatan mereka dengan mengembangkan kepekaan emosional, kreativitas, dan kerja sama.

Yamaha membayangkan masa depan di mana setiap orang di dunia dapat merasakan kegembiraan memainkan alat musik dan belajar tentang musik serta terus merasakan manfaat yang memperkaya emosi sepanjang hidup mereka. Proyek Sekolah dan program pendidikan musik kami lainnya adalah wadah kami untuk mewujudkan masa depan ini dan berkontribusi pada pengembangan budaya musik yang berkelanjutan.



Ekspor Pendidikan bergaya Jepang yang Disesuaikan dengan Kondisi Lokal melalui Koordinasi Industri-Pemerintah-Akademisi



Yamaha sedang mengembangkan paket komprehensif yang menggabungkan alat musik, bahan ajar, program pelatihan guru sekolah, dan manfaat alat ukur untuk digunakan dalam mengusulkan pendidikan musik instrumental dan metode pendidikan gaya Jepang lainnya ke lembaga pendidikan di luar negeri

*Informasi angka per akhir September 2022.



Para pimpinan Departemen Produksi

MENGENAL DEPARTEMEN PRODUKSI PT YMMA

PT Yamaha Music Manufacturing Asia (PT YMMA) merupakan basis produksi terbesar Yamaha Group di dunia untuk kapasitas produksi digital piano dan digital drum. Pada 1 Desember 2022 jumlah karyawan PT YMMA mencapai 3.677 orang.

Departemen Produksi memiliki 7 Section yaitu Final Assembling, Wood Working, Black Poly, Electrical Parts, Mechanical Parts, Maintenance dan Production Planning.

Pada kesempatan kali ini kami akan memperkenalkan para pimpinan Departemen Produksi yaitu mulai dari General Manager, Deputy General Manager, Manager, Asisstant Manager, Supervisor, Line Leader dan Asisstant Line Leader dari seluruh section dari Departemen Produksi.

1. Final Assembling (FA)

Saat ini Section FA dipimpin oleh Ibu Cynthia Nuriska Ilias sebagai Manager, didukung oleh Ibu Ratih Puji Lestari sebagai Asisstant Manager. Selain itu terdapat 9 orang Supervisor (SPV), 32 orang Line Leader (LL) dan 22 orang Asisstant Line Leader (ALL).

Karyawan di section FA saat ini berjumlah 798 orang, bertugas melakukan proses perakitan akhir produk di PT YMMA dengan menggabungkan material dari maker dan proses sebelumnya, untuk kemudian dilakukan test fungsi produk, dan di akhiri dengan proses packing.



Para pimpinan di Section Final Assembling



Para pimpinan di Section Wood Working

2. Wood Working (WW)

Section WW dipimpin oleh Manager Bapak Sutrio Wahyudi, dan 2 orang Asisstant Manager yaitu Bapak Puspa Wijaya dan Bapak Didik Haryadi. Untuk mengatur pekerjaan 868 orang di section ini, ada 11 orang SPV, 20 orang LL dan 25 orang ALL.

Di bagian inilah proses perkayuan dilakukan, dimana proses pembentukan kayu dimulai dengan pemotongan, pelapisan PVC Sheet (laminating), pembentukan, painting hingga proses penggabungan part (Assy).

3. Black Poly (BP)

Di Section ini ada Bapak Abdul Sakur sebagai Asisstant Manager, di dukung oleh 3 orang SPV, 7 orang LL dan 11 orang ALL.

389 orang karyawan di section ini melakukan proses pembentukan kayu, painting, urethane, surfacer, belt sander, sanding manual, level buff, ryoto buff, dan proses Assy.



Para pimpinan di Section Black Poly

4. Electrical Parts (EP)

Bapak Massas Heryliandanto adalah Manager di Section EP, dan Bapak Susilo Wardoyo sebagai Asisstant Manager. didukung oleh 3 orang SPV, 13 orang LL dan 24 orang ALL.

Electrical Parts adalah area proses untuk perakitan PCB, yaitu dimulai dari proses Auto Insert (proses insert komponen yang memiliki kaki komponen dengan mesin otomatis), SMT (proses insert komponen tanpa kaki dengan mesin mounter), dan Manual Insert (proses insert komponen yang memiliki kaki komponen dan ukurannya lebih besar, secara manual).



Para pimpinan di Section Electrical Parts

5. Mechanical Parts (MP)

Mechanical Parts adalah area proses untuk metal dan plastic, misalnya pembuatan key tuts dengan bahan dasar kayu dan plastik . Di section ini ada 411 orang karyawan yang dipimpin oleh Bapak Kartiyono Agustiyadi sebagai Manager dan Bapak Adel Muchtar sebagai Asisstant Manager. Selain itu ada 6 orang SPV, 15 orang LL dan 12 orang ALL untuk mendukung proses pekerjaan di section MP.



Para pimpinan di Section Mechanical Parts

6. Maintenance(MT)

Section MTC bertugas untuk memastikan semua proses produksi, baik mesin, alat kerja dan pendukungnya dapat beroperasi dengan baik. Selain itu membuat, memodifikasi, dan mengembangkan sistem, peralatan kerja, dan mesin-mesin produksi yang **berpedoman pada Safety, Quality, Cost & Delivery.**

Section ini dipimpin oleh Bapak Sahyang sebagai Manager dan Bapak Defrinaldy sebagai Asisstant Manager, dan didukung oleh 2 orang SPV dan 6 orang LL, dengan total karyawan 61 orang

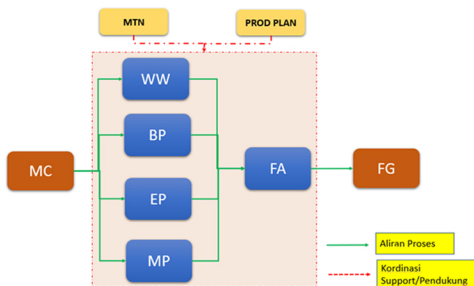


Para pimpinan di Section Maintenance

7. Production Planning (Prod. Plan)

Departemen Produksi juga memiliki Section Production Planning yang bertugas monitoring, evaluasi, standarisasi, edukasi, safety promotion dan kaizen di Departemen Produksi.

Dipimpin oleh Bapak Kohei Niyama sebagai Manager dan Ibu Melani Juadia Wardhani sebagai Asisstant Manager. Didukung oleh 1 orang SPV, 2 orang LL dan 2 orang ALL, dengan jumlah karyawan 13 orang.



Member dan pimpinan di Section Production Planning

Pesan dan harapan dari General Manager dan Deputy General Manager – Departemen Produksi

“Komunikasi yang tepat akan membangun tim work yang kuat”

Bapak Rudi Rianto
General Manager

Banyak dan luasnya tema pekerjaan yang harus diselesaikan, serta untuk menciptakan kestabilan produksi dari sisi QCDS, maka komunikasi efektif sangat diperlukan. Berkomunikasi yang tepat dapat menciptakan lingkungan kerja yang ideal untuk memacu prestasi. Adanya keinginan saling menghargai dan memahami adanya perbedaan pendapat akan membentuk kerjasama yang tulus diantara rekan kerja. Mari kita sama-sama ciptakan komunikasi dua arah yang berimbang sebagai atasan, rekan kerja dan keseluruhan tim produksi.

“Mempersembahkan produk melebihi harapan pelanggan”

Bapak Wing Windradi
Deputy General Manager

Sebagai produsen alat music, tentu kita berharap dapat memenuhi harapan dari konsumen atau pelanggan kita. Bagaimana cara untuk mencapai hal tersebut? Masing-masing pekerjaan yang kita lakukan menghasilkan output yang kita serahkan ke proses atau bagian berikutnya, yang dapat kita analogikan sebagai konsumen kita. Jika kita semua sebagai bagian dari karyawan Yamaha, bekerja menghasilkan output sesuai harapan, maka produk yang dihasilkan Yamaha pun akan sesuai dengan harapan pelanggan. Lalu apa yang dimaksud dengan melebihi harapan pelanggan? Pekerjaan yang kita lakukan bukan hanya sekedar menjalankan saja, tetapi sambil mencari pemborosan apa yang masih ada dan berusaha memikirkan ide perbaikan/kaizen. Sehingga apa yang kita lakukan memberikan hasil yang lebih baik dari sebelumnya, melebihi harapan pelanggan.



ELB - 02

Electone

Mari kita mulai dari dasar

dari situ, kecintaan Anda pada musik akan tumbuh
Basic Model Electone STAGEA

Yamaha membuat Alat musik dasar yang ringkas ini untuk kenyamanan pertunjukan baik bagi pemula dewasa maupun anak-anak dimana keinginan bermusik direspon dengan berbagai suara dan irama.



Monitor Layar Lebar

ELB 02 memiliki monitor layar lebar LCD yang sangat mudah terlihat dengan tombol kontrol data yang diposisikan untuk memudahkan proses pemilihan menu.

Keyboard FSB

Keyboard pada ELB 02 ini memiliki fitur Initial Touch di mana kekuatan yang digunakan untuk menekan tuts akan mempengaruhi volume dan nada suara. Unit ini juga dilengkapi fitur After Touch yang dapat Anda gunakan untuk mengubah volume dan nada suara dengan menyesuaikan kekuatan yang diterapkan pada keyboard setelah menekan tuts.



Penambahan Fungsi Audio

ELB-02 dilengkapi dengan fungsi yang memungkinkan kita untuk merekam suara maupun permainan kemudian memainkan kinerja electric tone pada memori USB dalam format WAVE stereo dengan kualitas CD umum (44.1kHz / 16bit).

Nada dan Rhythm

ELB-02 dilengkapi 368 pola irama yang beragam dan 540 nada dan berbagai efek suara.
(A-NA/YMMA)



"EMERGENCY STOP" PADA MESIN BUFFING

Salam Kaizen....!!!

PT YMMI memiliki banyak mesin-mesin dengan mata cutter, Dril Bit / Mata Bor, atau putaran (buffing) untuk proses produksinya, seperti : mesin Bandsaw, Router, Moulder, Cross Cutting, Single Bor, Multi Bor, Buffing & Karabuff dan masih banyak lagi.

Pada bulan Agustus 2022, di departemen Health & Safety dibentuk tim ANZEN SHINSA ALL MACHINE yang bertugas untuk melakukan analisa keselamatan dengan klasifikasi umum & khusus.

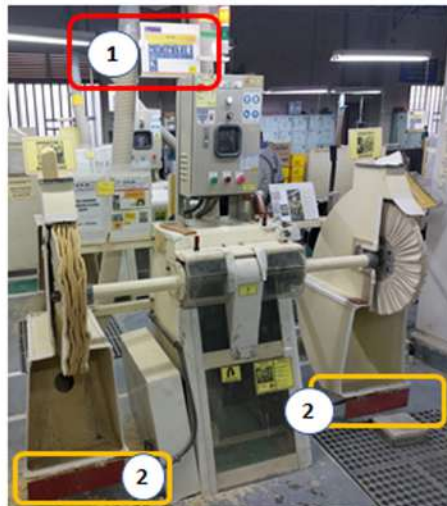
Salah satu kaizen yang dibuat oleh Tim Anzen Shinsa adalah "EMERGENCY STOP PADA MESIN BUFFING", untuk mencegah potensi terjadinya kecelakaan kerja. Karena pada Mesin Buffing ini, hal yang paling berbahaya adalah Putaran Flanel Buff yang bergerak sangat cepat dan berpotensi menyebabkan terjadinya kecelakaan kerja.

Dengan kaizen "EMERGENCY STOP PADA MESIN BUFFING" ini, diharapkan karyawan dapat bekerja dengan aman dan keselamatan karyawan terjaga. (OP/B/YR-YMMI)

Kaizen	Efek Kaizen	Tujuan
1. Memasang Visual/Kanban APD sejajar dengan bagian kepala operator mesin buffing	Operator patuh pada ketentuan penggunaan APD	Operator bekerja aman & sehat karena selalu ingat standar APD yang digunakan sebelum mulai bekerja, dan terhindar dari PAK (Penyakit Akibat Kerja)
2. Memasang emergency stop yang bisa dioperasikan tanpa tangan (dengan sentuhan kaki/ tendangan kaki)	Operator Mesin Buffing bekerja lebih aman, karena kondisi sebelumnya emergency stop posisi ada di atas, saat ada masalah operator sulit untuk menghentikan mesin karena kedua tangan memegang material	Jika ada masalah, Operator dapat dengan mudah menghentikan mesin

Sebelum Perbaikan

Setelah Perbaikan



EMERGENCY STOP di bagian bawah (kaki)

Target :

Zero Kecelakaan Kerja Akibat Mesin Buffing 0 kasus

Efektifitas :



SUBIYONO

PANTING SANDING BUFFING

Bahagia dan bersyukur merupakan motto hidup dari Bapak Subiyono leader dari departemen PSB (Painting Sanding Buffing) di PT Yamaha Musical Products Asia.

Perjalanan karir beliau lahir pada 5 April 1972 di Temanggung, Jawa Tengah, dan besar di Palembang, Sumatera Selatan. Bapak Subiyono merupakan anak ke-4 dari lima bersaudara.

Beliau bergabung dengan YMPA pada tahun 2021 setelah sebelumnya pernah bekerja di YI (Yamaha Indonesia) selama 1 tahun dibagian Testing sebagai operator kontrak.

Pada tahun 1998 Bapak Subiyono mutasi ke YMMA (Yamaha Music Manufacturing Asia). Selang beberapa bulan diangkat menjadi karyawan tetap di YMMA Bapak Subiyono diangkat menjadi asisten leader di bagian Final Assy dari tahun 2000 - 2019.



Bapak Subiyono berdiskusi dengan TIM

Kesan dalam pekerjaan selama 19 tahun beliau sudah bekerja dibagian final assy dan hampir semua model sudah dikuasai. Hal yang berkesan bagi Bapak Subiyono yaitu ketika ada project "Line Khusus" yaitu project untuk membuat model poly yang hanya dikerjakan oleh leader pada saat itu. Project itu membuat beliau memiliki pengalaman membuat produk dari raw material sampai finished good.

Pada tahun 2021 beliau mendapatkan kesempatan untuk mutasi ke YMPA.

Bapak Subiyono ditempatkan dibagian PSB sebagai leader di proses Sanding dasar & Sanding balikan. Saat bergabung di YMPA beliau sangat antusias karena perusahaan baru yang memiliki teknologi robot painting yang canggih, serta memiliki misi menjadi perusahaan 4.0 yang menggabungkan teknologi otomatisasi dengan teknologi cyber.



Bapak Subiyono beserta tim PSB



Bapak Subiyono melakukan meeting online

Bapak Subiyono dituntut untuk melakukan level up dalam pekerjaannya. Hal itu tidak menjadi masalah bagi beliau. Namun, tetap bersemangat untuk belajar dan mengembangkan skillnya serta sebagai seorang leader selalu memberikan contoh kepada membarnya untuk selalu berperilaku baik dan memotivasi agar memiliki akhlak yang mulia baik dalam pekerjaan maupun diluar pekerjaan.

Sosok dalam keluarga selain bekerja sebagai karyawan di perusahaan. Bapak Subiyono merupakan sosok ayah yang sangat memperhatikan keluarganya contohnya mengajak kedua anak perempuan dan istrinya pergi berwisata.

Harapan bagi YMPA, beliau berpendapat bahwa perusahaan yang memiliki masjid yang megah serta memiliki prinsip 10 karakter pribadi mulia yang berguna untuk pedoman bagi seluruh karyawan pada saat bekerja maupun dalam keseharian.

Harapan Bapak Subiyono untuk YMPA yaitu lebih maju lagi dan dapat mencapai perusahaan 4.0. Selain itu beliau memiliki harapan untuk departemen PSB bahwa teknologi painting robot saat ini menjadi lebih baik dan membanggakan seluruh Yamaha Group.



Bapak Subiyono beserta keluarga

Pelatihan Writing Assessment Report

Assessment Center di Yamaha Group sudah berjalan lama dan secara periodik dilaksanakan training untuk meningkatkan kemampuan member asesor. Bertempat di Hotel Ibis Surabaya, pada tanggal 08 – 10 November 2022 dilakukan training writing assessment report yang bertujuan supaya asesor di Yamaha Group memiliki kemampuan untuk menulis laporan assessment dengan tepat dan laporan hasil assessment bisa menggambarkan secara keseluruhan kekuatan dan kelemahan asesee sehingga bisa ditentukan tindak lanjut yang sesuai dengan kebutuhan kompetensi asesee.

Training ini diikuti secara tatap muka oleh asesor yang ada di Yamaha Group, diantaranya: Faizin, Ato Sugiarto [YI], Amelia Chasanda [YMMI], Sari Saraswati, Wina Mulyanie, Arien Dewi Rakhmawati [YMMMA], Aprilia Kartika Sari, Nabella Salfiah [YMPA], Prawoto, Rianita Tri Widiastutik [YMPI], Dedik Wahyudi, Helmi, Vidiatur Rohmah [YEMI], serta asesor dari YEM yaitu Norsheila Binti Mohd Noor dan Nurul Sakinah Binti Bidin yang mengikuti secara online.

Proses diskusi sesama asesor dan berlatih membuat laporan assessment dengan trainer yang berkompeten membuat pelatihan ini berjalan cukup menarik dan berkesan.



Peserta [Asesor Yamaha] dan Pemateri dari People Development



Berlatih membuat laporan assessment tidak hanya berhenti saat pelatihan berlangsung, di luar sesi pun para asesor tetap berlatih dan berdiskusi membuat laporan asesement yang baik.

Diharapkan dengan kegiatan rutin seperti ini akan membuat asesor Yamaha Group menjadi lebih berkompeten dalam laporan dengan tepat. [DK/YMPI]



Proses diskusi dan berlatih saat training berlangsung

MENUJU PENGAKUAN SEBAGAI PROFESIONAL SUARA

Membuat Suara untuk Pertunjukan Langsung

Setelah mengadakan acara musiknya sendiri, Nippon Gakki merasakan pentingnya peran sistem Audio Profesional (PA) pada acara yang dilaksanakan secara langsung. Oleh karena itu, Perusahaan melakukan R&D ke dalam teknologi pemrosesan sinyal audio untuk mengumpulkan, menyesuaikan, mencampur dan memperkeras suara yang dihasilkan oleh alat musik di atas panggung dan menyampaikannya kepada kepada setiap orang yang duduk di bangku penonton area utama.

Nippon Gakki meluncurkan sistem original PA Jepang pertama pada tahun 1972, dan dua tahun kemudian diikuti oleh mixer analog PM1000 dengan skala besar. Menyediakan kinerja dengan biaya yang tinggi dan jumlah saluran yang memadai, PM1000 terbukti sangat populer khususnya di luar negeri dan menjadi model standar yang digunakan oleh teknisi suara. Selanjutnya, Nippon Gakki membuat perbaikan dengan cermat/teliti tidak hanya pada volume suara produk PA tetapi juga pada kualitas suaranya dan, dengan merilis produk baru ke pasar secara teratur dari waktu ke waktu, menyebarkan secara terus menerus, dan meningkatkan profil sistem Yamaha PA di seluruh dunia.



Mixer PM1000, secara resmi diadopsi untuk digunakan di Olimpiade Montreal 1976

Sekitar pertengahan 1980-an, gelombang digitalisasi terjadi di industri mixer suara. Pada tahun 1987, Nippon Gakki meluncurkan mixer digital DMP7. Model produksi massal pertama di dunia, yang mewujudkan kekompakan dan biaya rendah dengan pemanfaatan proses LSI Perusahaan milik sendiri, DMP7 membuat terobosan cepat terutama di garis depan kreasi musik. Selanjutnya, Nippon Gakki juga berperan dalam mendorong tren digitalisasi mixer.

Riwayat Produksi Audio

Pada tahun 1955, Nippon Gakki meluncurkan pemutar rekaman HiFi pertamanya. Keuntungan bagi audiofil, HiFi ini memiliki sistem yang dapat melahirkan suara superior yang mengungguli gramofon elektrik konvensional. Sampai saat itu, peran produk audio secara tradisional hanya dianggap sebagai penghasil suara yang seperti aslinya. Akan tetapi, sebagai pembuat alat musik kelas atas, produk Nippon Gakki tidak sekadar melahirkan suara, tetapi menggabungkan prinsip alat musik yang dikatakan "menciptakan suara musik". Pada tahun 1975, audio Yamaha telah memantapkan posisinya yang unik di pasar produk kelas atas. Akan tetapi, pada akhir tahun 1970-an, persaingan dalam industri menjadi semakin ketat dan mengakibatkan resesi industri audio.

Nippon Gakki membuat kemajuan yang signifikan menuju komersialisasi produk dan meluncurkan pemutar CD pertamanya pada tahun 1982. Setelah meluncurkan serangkaian produk baru ke pasar yang sedang berkembang, penjualan pemutar CD Nippon Gakki melonjak. Sementara itu, sejak tahun 1983 dan seterusnya, Nippon Gakki meluncurkan serangkaian produk seperti ampli dan speaker yang kompatibel dengan era audio digital.



Audiophiles sangat mengevaluasi kekuatan teknis CA-1000

Kemajuan pesat dibuat dengan audio yang didukung dengan kemajuan digital, namun keduanya tidak dapat menciptakan suara yang profesional. Teknologi analog konvensional sangat penting untuk menghasilkan suara yang hangat, dengan penggabungan kedua teknologi ini akan menghasilkan suara yang beresonansi untuk pertama kalinya. Dengan demikian, Nippon Gakki telah mengabdikan diri untuk revolusi teknis yang tiada akhir, mengabdikan dirinya untuk revolusi teknis yang tiada akhir, kualitas tonal tanpa kompromi sebagai profesional suara. sambil mengejar kualitas tonal tanpa kompromi sebagai profesional suara.



NS-1000M dipasok ke perusahaan penyiaran nasional Swedia

PENSIJILAN SISTEM PENGURUSAN KESIHATAN DAN KESELAMATAN ISO45001:2018

Di dalam bulan Februari 2022, Pengarah Urusan En. Koji Akai telah menetapkan sasaran untuk YEM mendapat pensijilan sistem pengurusan kesihatan dan keselamatan (occupational health and safety management system (OHS) ISO45001:2018 sebelum akhir tahun 2022. Sebelum ini YEM telah lama mempunyai pensijilan sistem-sistem pengurusan alam sekitar dan sistem pengurusan kualiti.

Sebagai organisasi yang bertanggungjawab memelihara kesihatan dan keselamatan semua pekerja dan orang-orang lain yang berada atau menjalankan aktiviti-aktiviti di dalam premis syarikat, sistem pengurusan yang sistematik di bawah pensijilan ISO45001 akan dapat membantu syarikat menyediakan tempat kerja yang lebih sihat dan selamat, mencegah kemalangan berkaitan aktiviti pekerjaan di samping menambahkan prestasi OHS secara berterusan.

Pada 28 Mac 2022, mesyuarat permulaan ("kick-off meeting") dengan Pengarah Urusan bersama ahli-ahli jawatankuasa utama yang ditubuhkan bagi menyelaraskan, merancang, menyediakan dokumen-dokumen dan melaporkan kemajuan projek. Ahli-ahli jawatankuasa utama ini terdiri daripada Hanafie, Ho, Ashok Kumar dan Amin di bawah bimbingan Raja Azhar dan Takashi Ono.

Pihak pengurusan telah membuat keputusan untuk mendapatkan pensijilan sistem pengurusan kesihatan dan keselamatan (ISO45001:2018) dari SIRIM di mana audit pensijilan tersebut akan dilakukan serentak dengan audit pensijilan sistem pengurusan alam sekitar (ISO14001:2015). Ini lebih memudahkan pengurusan dan ahli jawatankuasa kerana semua ahli jawatankuasa juga terlibat secara langsung di dalam sistem pengurusan alam sekitar. Namun, jadual audit pensijilan perlu diawalkan dari sasaran awal dalam bulan Disember ke bulan Oktober yang merupakan cabaran besar bagi ahli-ahli jawatankuasa kerana tempoh yang lebih pendek dari perancangan awal.

Ahli-ahli jawatankuasa menyahut cabaran untuk meneruskan projek mendapatkan pensijilan tanpa menggunakan khidmat konsultansi profesional. Kerjasama yang erat diberikan oleh Yamaha Corporation Japan dan Yamaha Music India Pte Ltd yang memberi contoh-contoh dokumen seperti dokumen prosedur dan sebagainya dijadikan penanda aras penyediaan dokumen-dokumen yang diperlukan. Latihan-latihan yang diperlukan telah dikenalpasti dan dijalankan bagi memenuhi keperluan melibatkan pihak pengurusan, juruaudit dalaman, para pekerja dan kontraktor terutamanya ahli-ahli jawatankuasa.

Dokumen-dokumen prosedur, manual, polisi dan yang diperlukan telah dapat disiapkan di dalam tempoh dua bulan sahaja. Namun dokumen senarai undang-undang berkaitan kesihatan dan keselamatan beserta maklumat terperinci mengenai kepatuhan kepada undang-undang tersebut mengambil masa yang lebih lama sedikit. Walau bagaimanapun semua dokumen yang diperlukan telah dapat disiapkan dan berjaya memenuhi keperluan audit dokumen oleh juruaudit dari SIRIM dalam bulan September. Sedikit penambahbaikan di dalam senarai undang-undang disarankan dari audit tersebut yang kemudian telah disiapkan sebelum audit untuk pensijilan yang telah dilakukan di dalam bulan Oktober 2022.

Seramai enam juruaudit dari SIRIM telah ditugaskan selama tiga hari bagi mengaudit sistem-sistem pengurusan alam sekitar dan pengurusan OHS secara serentak. Keputusan audit sangat memberangsangkan di mana tiada tidak kepatuhan ("non-conformance") dilaporkan. Cuma beberapa saranan peluang untuk penambahbaikan dilaporkan ("opportunity for improvement") yang akan diaudit pada tahun 2023. Ketua juruaudit telah memberi laporan audit dan mengesahkan YEM berjaya memenuhi kriteria bagi mendapatkan pensijilan sistem pengurusan OSH serta pensijilan semula bagi sistem pengurusan alam sekitar yang telah diaudit secara serentak. Bagi menghargai kerjasama yang diberikan oleh semua pekerja yang terlibat secara langsung atau secara tidak langsung dalam mendapat pensijilan sistem OHS, pihak pengurusan telah bersetuju untuk menghadiahkan t-shirt ditempah khas kepada semua pekerja menggunakan perbelanjaan khas. (RARAZ/YEM)



Juruaudit SIRIM membuat tinjauan di kawasan produksi



Taklimat disampaikan oleh juruaudit SIRIM



Sesaliran sijil pengiktirafan ISO45001 : 2018 yang diterima daripada SIRIM

YAMAHA
Make Waves

Ayo MERIAHKAN

PT. YAMAHA INDONESIA
Happy Family Day 2022
Dufan Ancol
Desember 2022 - Februari 2023

FASILITAS KARYAWAN :

- Tiket Masuk POU Ancol+Dufan (berlaku Des 2022 s/d Feb 2023)
- Kupon Makan (berlaku Des 2022 s/d Feb 2023)
- Kupon Doorprize (kumpulan di kotak doorprize yang disediakan panitia)
- T-Shirt (diklaimkan gunakan di lokasi)
- Transport (transfer ke/rek karyawan)

ANEKA WAHANA DUNIA FANTASI, ANCOL :

- ⊗ Hallilantar
- ⊗ Kora-kora
- ⊗ Hysteria
- ⊗ Tornado
- ⊗ Bianglala
- ⊗ Turbo Drop
- ⊗ Poci-poci
- ⊗ Arung Jeram
- ⊗ Istana Boneka
- ⊗ Ontang-anting
- ⊗ Kicir-kicir
- ⊗ Galactica
- ⊗ Rumah Jahil
- ⊗ dll

HIMPAAUAN : Sehubungan masih dalam kondisi pandemi dimimbau agar karyawan untuk tidak datang secara bersamaan ke lokasi secara

Kumpulkan Kuponnya & Dapatkan Hadiahnya

CALL CENTER PANITIA :
- Bandung : 021 340 007
- Yogyakarta : 0291 307 2494
- Surabaya : 031 7036 0391
- Email : www@yamaha.com

TIKET PARKIR KENDARAAN : Sebelum keberangkatan harap pesan tiket parkir secara online di <https://www.ancol.com/kitab>

*Pengumpulan kupon akan dilaksanakan di Ruang Meeting 2 pada Selasa, 30 Desember 2022, jam ke-10 setelah makan siang

FAMILY DAY 2022

Tahun 2022, setelah hampir 2 tahun PT. Yamaha Indonesia bisa melaksanakan Family Day secara offline setelah dua tahun sebelumnya dilakukan dengan pemberian kenang-kenangan, hal ini dikarenakan pandemic.

Konsep acara dari Family Day tahun ini berbeda dengan kegiatan offline yang biasanya dilaksanakan. Dimana semua karyawan dan keluarganya dalam satu panggung dan area. Karyawan bisa mengunjungi tempat yang sudah dipilih pada hari yang karyawan mau dengan durasi dari bulan Desember 2022 sampai Februari 2023.

Acara ini disambut dengan penuh sukacita oleh semua karyawan, panitia berpesan untuk selalu tetap menjaga prokes. (RCR/YI)



PT. YEMI – Penghargaan Industry INDI 4.0 Award 2022

MENGEJAR EFISIENSI PABRIK MELALUI INISIATIF DX



Tahun ini, YEMI berhasil meraih penghargaan “Indonesia Industry 4.0 Readiness Index (INDI 4.0) Award” yang diselenggarakan oleh Kementerian Perindustrian Indonesia.

YEMI menerima penghargaan pada kategori “Smart Factory”. Kategori ini adalah penghargaan yang diberikan kepada perusahaan yang mampu menerapkan prinsip-prinsip dari smart factory dengan pengoptimalan pemanfaatan teknologi industri 4.0, seperti Agresif digitalisasi, Internet of Things (IoT), hingga pengimplementasian RPA untuk melakukan tugas berulang dengan sangat cepat, secara robotik.

Berawal dari konsep small start, YEMI berusaha untuk selalu meningkatkan produktivitas dan efisiensi produksi serta memaksimalkan cost down di seluruh proses kerja. Bagi perusahaan elektronik seperti YEMI, inovasi dan kecepatan adalah hal yang penting, agar tidak kalah dari para pesaing. Sehingga YEMI berjuang untuk perbaikan menjadi pabrik ideal “Cool Factory” yang sesuai dengan zamannya, yaitu “Era Digital”.

Implementasikan DX secara berkelanjutan bertujuan menciptakan “asisten” dalam pekerjaan sehingga proses kerja lebih mudah dan cepat. Berkat implementasi DX maka segala pekerjaan menjadi “terlihat” di mana ini adalah awal dari “perbaikan”. Dengan kondisi “terlihat”, progres kegiatan manufaktur terinformasi secara penuh ke seluruh karyawan melalui visualisasi secara realtime, akurat dan kapan saja, sehingga staff office dan genba dapat secara langsung menyamakan persepsi terhadap permasalahan yang muncul, serta dapat dengan cepat memutar siklus PDCA pada vektor yang sama. Meeting tidak lagi membahas “masa lalu” dan “saat ini”, namun akan lebih berfokus pada perkiraan masalah apa yang akan muncul di “masa depan” serta bagaimana cara menyelesaikannya.



Manajemen dan atasan dapat segera merespon dan memberikan instruksi ke bawahannya, sehingga muncul motivasi karyawan untuk selalu meningkatkan semangat Kaizen (perbaikan).

Selanjutnya, YEMI terus berinovasi dalam pemanfaatan RPA (Robotic process automation) yang bertujuan menciptakan reformasi tempat kerja dan gaya kerja yang sesuai dengan zamannya, sehingga dapat menjadikan YEMI pabrik yang memiliki produktivitas tinggi, serta karyawan yang dapat menikmati lingkungan kerja yang mendukung Work Life Balance. (IH/YEMI)



Hampir 2 tahun lebih dunia diancam pandemik Covid-19, kemasukan pekerja baharu dari Indonesia telah dihentikan oleh Kementerian Dalam Negeri (KDN) sekali gus menyebabkan kekurangan tenaga pekerja. Namun apabila keadaan hampir reda pada sekitar bulan Mei 2022 (KDN) sudah membuka kembali pengambilan pekerja asing ini. Pihak Syarikat telah mendapat kelulusan untuk membawa masuk 100 orang pekerja dari Indonesia.

Pihak Syarikat telah berurusan dengan wakil di Indonesia untuk mendapatkan tenaga kerja dari Indonesia. Pada waktu itu perjalanan untuk mengadakan temuduga di Indonesia tidak dapat dilakukan. Oleh kerana itu pihak Syarikat telah melakukan temuduga secara atas talian. Seramai 150 orang telah ditemuduga tetapi hanya 100 orang sahaja yang lulus di dalam pemilihan tersebut.

Jumlah pekerja yang tiba di Malaysia adalah secara berperingkat :

- 2 September 2022 : 11 orang
- 27 September 2022 : 20 orang
- 29 Oktober 2022 : 40 orang
- 7 November 2022 : 21 orang
- 30 November 2022 : 3 orang

Jumlah : 95 orang, berbaki 5 orang lagi, manakala kuota yang diperuntukan oleh KDN adalah 100 orang.

Pekerja yang sampai di KLIA dari Indonesia telah disambut oleh pegawai Syarikat iaitu Encik Sany dan Encik Azam. Seterusnya mereka dibawa ke Ipoh Perak dengan menaiki bas Syarikat dan ditempatkan di asrama Yamaha yang lengkap dengan kemudahan asas serta selesa. (Sany/YEM)

Pengambilan Pekerja dari Indonesia



Pekerja tiba di KLIA



Pekerja dibawa menaiki pengangkutan Syarikat ke YEM



Pekerja menjalani aktiviti induksi serta diberi pakaian seragam "Yamaha One Uniform"

Pesan & Kesan Dari Pelanggan

Dari YCJ, kami ingin berbagi dengan Anda suara pelanggan kami di seluruh dunia yang menggunakan produk Yamaha buatan pabrik Anda.

** Bayangkan pelanggan seperti apa yang menggunakan produk Yamaha!*



- Saya pernah bermain piano Yamaha lain sebelumnya dan selalu menyukai kualitas suara dan sentuhan tutsnya. (Amerika)
- Suara luar biasa dan konstruksi kokoh (Amerika)
- Suaranya bagus mengingat ini adalah bagian dari jajaran piano Yamaha tingkat pemula. Alat ini memiliki papan suara cemara penuh dan juga terlihat bagus. Ini karena menjaga penyetelan stabil yang relatif baik untuk piano baru dan terdengar bagus saat selaras. Satu-satunya alasan untuk mengurangi beberapa tanda adalah karena beberapa tanda permukaan di bagian akhir yang saya duga berasal dari lantai toko, tetapi ini sulit dilihat tanpa melihat ke dalam cahaya yang bersinar. (Inggris Raya, 40-an)



- Bodi yang ringan direkomendasikan untuk pemula dan pemain berpengalaman karena memungkinkan kebebasan bermain yang lebih besar (Jepang, 20-an, Pria).
- Gitarnya ringan, tampak menawan, inovatif, mudah dimainkan dan memiliki suara yang indah. Saya menyarankan hanya satu peningkatan: kepala mesin akan lebih berguna jika bentuknya lebih tradisional. Bentuk silinder tidak memungkinkan penggunaan penggulung tali. (Italia, 60-an, Pria)
- Instrumen luar biasa, Desain inovatif, ringan dan suara yang bagus. (Spanyol, 40-an, Pria)



- Saya telah memainkan alat musik pemula selama beberapa tahun dan ingin meningkatkannya. Instrumen ini sangat mudah dimainkan dengan nada yang bagus dalam segala hal. Ianya juga memiliki suara yang sangat bagus dan sangat menyenangkan untuk dimainkan. (Jerman)
- Saya belajar sendiri dan bermain rock. Saya membeli ini sebagai saksofon kedua saya. Sangat mudah untuk mengontrol dan dapat mengeluarkan semua suara dengan beberapa tarikan napas. Lapangannya juga cukup bagus. (Polandia)

Saya percaya bahwa suara pelanggan yang diperkenalkan kali ini adalah hasil dari nilai produk yang Anda buat setiap hari dengan fokus pada kualitas yang disampaikan dengan kuat kepada pelanggan kami. Mari terus bekerja sama untuk menghadirkan senyum di wajah pelanggan kita di seluruh dunia!



YEMI

FAMILY VISIT oleh EXPATRIATE
4 Juni 2022

YI

FAMILY VISIT YI (edisi pra purna)

Dilaksanakan 22 Desember 2022, dengan 5 keluarga, dimana mereka adalah yang tahun 2023 akan pensiun



Opening Ceremony



Shooting Penalty



YMPA HUT RI Ke 77

YMPA

HUT RI KE 77

YMMA

FAMILY DAY



Opening Ceremony



Kekompakan bagian Receiving



Terima kasih YMMA!!
Lita & Family



Welcome performance by Eastwind



Visit to Genba



Kelas musik recorder

YMPI

FAMILY VISIT tanggal
27 Desember 2022



Foto bersama Presiden Direktur



Foto bersama semua keluarga



Kelas musik recorder

YMMI

FRIDAY LIVE MUSIC

Dilaksanakan 1 kali pada hari Jumat di minggu terakhir setiap bulan. Di isi oleh penampilan karyawan YMMI



Suasana Kegiatan Live Music.



Penampilan Band karyawan, keikutsertaan Presiden Direktur dan Foto Bersama



1



2



3



4



5



6



7



8



9

- 1. SRI LESTARI (WOOD WORKING)
- 2. KRISMAN (MATERIAL CONTROL)
- 3. HANDAYANI (BLACK POLY)
- 4. ANDRIAN SETIAWAN (BLACK POLY)
- 5. AJI YANA DWI SAPUTRA (WOOD WORKING)

- 6. BADRU (GENERAL AFFAIRS)
- 7. DWI CHAHYANI SETYANINGRUM (MATERIAL CONTROL)
- 8. SYAEFUL ANWAR (FINAL ASSEMBLING)
- 9. YENI AULIA ANDRIANA (ELECTRICAL PARTS)

* Karyawan dari Yamaha Music Manufacturing Asia