

 **YAMAHA**

Rumpun Harmoni

Memahami Memotivasi Membanggakan

**EDISI
20**
Okt 2024



Editorial

ASEAN Area
Company Magazine



*Nur Azizah (YMMA)
Responsible Editor*



*Lilis Pujiyanti (YMPA)
Responsible Editor*



*Habibah (YMMA)
Chief Editor, Designer*



*Nadea A. N (YMPA)
Sub Responsible Editor*



*Irfan Haris (YEMI)
Responsible Editor*



*Hanafie (YEM)
Responsible Editor*



*Rina Cahyarini (YI)
Responsible Editor*



*Yuni Rakimawati (YMMI)
Responsible Editor*



*Syazwani (YEM)
Responsible Editor*



*Adhi Satya Indradhi (YMPI)
Responsible Editor*



*Rizki Amelia (YMMI)
Responsible Editor*



*Nakata Tomoyasu (YMPA)
Advisor*



*Telasati Murnomo Fitri (YMPI)
Responsible Editor*

Editorial Staff Rumpun Harmoni

Kritik dan saran mohon disampaikan ke Redaksi dengan menghubungi alamat
Sekretariat Rumpun Harmoni Edisi 20 MM2100 Industrial Town Blok EE-3 Cibitung - Bekasi

Rumpun Harmoni

INDEKS

Page 4



Page 8



Page 13



Page 18



Keterangan Cover:

Kegembiraan bersama produk SEQTRAK, teman setia dalam berkarya.

Model diperankan oleh:

1. Zafira Akma Binti Zakaria (Production-AI/SMT)
2. Rais Rasydan Bin Walad Hafid (Production-AI/SMT)

*Karyawan dari YEM

Daftar Isi

04 Info YCJ

Lebih dekat dengan Mr. Yamaura Atsushi

08 Pengenalan Divisi

Mengenal Departemen Engineering/QA YEM

11 Info Produk

SEQTRAK

12 Aktivitas Kaizen

Pembuatan alat bantu palu bashing

13 Profile Inspiratif

Faizin - Manager Painting

15 Aktivitas Area

Tounan Asia Procurement Control Group (TAPC)

17 Sejarah Yamaha

Dengan Material Baru Menjadi Bisnis Peralatan Olahraga

18 Info Lokal YMPI

Sertifikat Great Place to Work

19 Info Lokal YMMI

Tim Futsal YMMI Juara 1 POR JIEP

20 Info Lokal YI

Patrol Lalu Lintas

21 Info Lokal YMPA

Training Resusitasi Jantung Paru

22 Ungkapan Terima kasih

Ungkapan terima kasih kepada sesama member Yamaha Musik Group

24 Suara Konsumen

Pesan dan Kesan Pelanggan



Mr. Yamaura Atsushi
Lebih dekat dengan
Presiden Direktur
yang baru

Kali ini merupakan pergantian top management setelah 11 tahun. Pada bulan April ini, Yamaha Corporation mengambil langkah baru dengan menunjukan Mr. Yamaura Atsushi sebagai Presiden Direktur. Setelah mengambil alih kendali dari Mr. Nakata Takuya (Ketua BOD saat ini), kita melihat lebih dekat “Pandangan Mr. Yamaura tentang Yamaha”, visi pemimpin, dan profilnya yang belum kita kenal.



やまうら あつし

Yamaura Atsushi

Lahir tahun 1967. Berasal dari kota Nagano. Lulus dari Sekolah Menengah Nagano Prefektur Nagano dan Fakultas Teknik, Universitas Tokyo. Bergabung ke Yamaha Corporation pada tahun 1993. Setelah mengerjakan pengembangan piano elektronik, beliau memperoleh gelar MBA dari University of Texas pada tahun 2000. Setelah kembali ke Jepang, beliau bekerja pada pengembangan bisnis untuk distribusi konten digital, dan ditugaskan di Yamaha Music Media Co., Ltd. (saat itu) pada tahun 2007. Setelah kembali bertugas pada tahun 2011, beliau bertanggung jawab atas pengembangan bisnis teknologi komunikasi akustik. Beliau pernah menjabat sebagai General Manager Pengembangan Teknologi Audio, General Manager Pengembangan Alat Musik Elektronik, Kepala Bisnis Unit Alat Musik Elektronik, Direktur Eksekutif Kantor Pusat Bisnis Alat Musik, Deputy General Manager Kantor Pusat Penjualan Alat Musik dan Audio, dan General Manager Kantor Pusat Penjualan Alat Musik dan Audio merangkap Presiden Direktur Akustik & Alat Musik Yamaha (China), dan ditunjuk menjadi Representative Executive Officer pada April 2024. Keluarga terdiri dari istri dan 2 orang anak.

Alasan mengubah keputusan adalah “Perpisahan dengan musik”

—Kami mendengar bahwa ketika Bapak sedang mencari pekerjaan saat kuliah, Bapak memiliki pilihan karir lain selain Yamaha. Boleh diceritakan apa yang Bapak pikirkan saat itu ?

Hingga musim panas tahun keempat kuliah, saya berencana bekerja di sebuah perusahaan di industri yang sama sekali berbeda. Saat itu, saya belajar tentang kontrol mesin dan sistem, dan saya sudah menerima tawaran pekerjaan dari sebuah perusahaan di mana saya dapat memanfaatkan jurusan saya. Alasan saya untuk mengubah pikiran adalah ketika saya pensiun dari paduan suara, tempat saya mengabdikan hampir seluruh kehidupan saya sebagai mahasiswa. Saya merasa ada lubang menganga di hati saya, dan ketika saya kurang dari enam bulan menjelang kelulusan, saya menyadari bahwa, Hm...ada yang tidak beres nih. Saya menyadari bahwa saya merasa sedih karena jauh dari musik, dan saat itulah saya pertama kali berpikir untuk mendapatkan pekerjaan di Yamaha. Alhasil, saya menolak tawaran tersebut dan memutuskan untuk mengikuti kembali ujian masuk Yamaha.

Saya telah bermain piano sejak saya berusia 4 tahun, memainkan terompet di brass band di SMP dan SMA, dan menjadi dirigen pelajar. Saya juga menjadi dirigen di paduan suara universitas dari tahun ketiga kuliah. Saya bukan pemain bagus, tapi saya sangat menikmati menjadi dirigen. Agak memalukan, tapi sering kali saya menjadi begitu emosional hingga saya menitikkan air mata saat memainkan tongkat dirigen itu. **Bagi saya, musik adalah cara saya untuk mengekspos diri dan mengekspresikan emosi saya.**

Tentu saja, masyarakat tidak akan ada jika setiap orang selalu membuka emosinya. Namun, kita tetap membutuhkan tempat, waktu, dan teman dimana kita bisa berekspresi.

Saat ini pun saya masih menganggap bahwa Yamaha adalah perusahaan bagus yang bekerja keras untuk mendukung ekspresi diri masyarakat melalui musik.

Pengalaman keberhasilan yang mewujudkan “Keunikan Yamaha”

— Setelah bergabung dengan perusahaan ini, momen seperti apa yang paling membanggakan yang bisa Bapak lakukan karena bisa melakukan pekerjaan unik Yamaha?

Saya percaya bahwa tugas Yamaha bukan hanya membuat dan menjual alat musik dan produk berkualitas, namun juga mengkomunikasikan dengan jelas kepada konsumen jenis musik apa yang dapat dimainkan dan apa yang dapat diekspresikan dengan produk tersebut. Titik awal saya berpikir seperti ini adalah keberhasilan kecil yang saya alami sekitar 15 tahun yang lalu.

Pada akhir tahun 2000-an, ketika saya ditugaskan di Yamaha Music Media Co., Ltd. (saat ini Yamaha Music Entertainment Holdings Co., Ltd.), saya bertanggung jawab atas layanan distribusi buku musik digital “Print Gakufu”. Buku musik penuh dengan musik indah yang dibuat oleh komposer dan penata musik tetapi tidak banyak orang yang dapat memahami gemanya hanya dengan melihat partitur saja. Saya sendiri sudah lama menjalin hubungan dengan buku musik, namun sangat sulit untuk mendengar bunyi suara di kepala saya hanya dengan melihat partitur. Ide saya adalah menggunakan video untuk memperkenalkan sebanyak mungkin musik aktual yang direpresentasikan dalam buku musik sebagai sebuah produk. Saat itu bertepatan dengan masa-masa di mana web untuk upload video mulai populer. Saya meminta seorang mahasiswa universitas musik untuk memainkan setiap karya musik yang ia tulis pada alat musik elektronik, merekam video permainan musik tersebut serta mempostingnya ke Youtube.

Selama beberapa tahun pertama, lebih dari seribu video telah ditonton, dengan total hampir 100 juta view. Penjualan buku musik meningkat secara signifikan, konsumen sangat senang, dan mahasiswa universitas musik yang kami minta untuk tampil mengatakan bahwa ini adalah latihan yang baik untuk mengembangkan "kompetensi primavista" mereka. Tidak meninggalkan pertanyaan seperti "Apakah akan muncul keinginan membeli buku musik meskipun tidak mengetahui lagunya seperti apa", atau "Saya rasa jika bisa lebih memahami aransemen seperti apa yang dibuat, maka daya tarik dari buku musik tersebut akan tersampaikan", tetapi memikirkan apa yang dapat dilakukan kemudian mengambil tindakan adalah sesuatu yang terus saya ingat bahkan setelah berpindah tempat kerja. Itu merupakan pengalaman yang membawa pada pedoman saya saat ini untuk "Keunikan Yamaha".

"Bersikap sedikit lebih keras pada diri sendiri, sedikit lebih lembut pada orang lain."

— Karyawan yang pernah bekerja dengan Mr. Yamaura di masa lalu dengan suara bulat mengatakan, "Mr. Yamaura menjaga timnya dan mendukung bawahannya". Boleh diceritakan apa yang Bapak anggap penting sebagai pemimpin?

Saya menganggap diri saya orang yang memiliki penerimaan diri yang relatif rendah. Saya tidak bisa melakukan apa pun sendiri, jadi saya harus mendapatkan bantuan dari orang-orang di sekitar saya agar dapat melanjutkan pekerjaan saya. **Itu sebabnya saya menaruh**



rasa hormat terhadap rekan kerja saya lebih dari apa pun. "Jawabannya terletak pada orang yang berinteraksi dengan Anda," dan saya menyadari keyakinan ini setiap hari.

Selain itu, dalam hubungan antarpribadi, saya selalu menghargai gagasan untuk menjadi sedikit lebih keras kepada diri sendiri dan sedikit lebih lembut kepada orang lain. Menurut saya, komunitas dapat berfungsi dengan smooth jika peluang kecil yang diciptakan dapat berjalan dengan baik. Jika ada lebih banyak orang yang terlalu keras terhadap orang lain atau terlalu toleran terhadap diri sendiri, pasti akan terjadi gesekan dan segalanya tidak akan berjalan baik. Hal ini juga dapat menyebabkan terjadinya pelecehan. Kita harus menghormati satu sama lain terlepas dari posisi atau hierarki, dan kita harus memandang diri kita sendiri dengan lebih ketat agar tempat kerja dapat berfungsi dengan baik. Saya berharap semua karyawan memiliki pola pikir seperti ini.

Di dunia sekarang ini, hal-hal yang tidak terduga dapat terjadi dalam masyarakat yang tidak stabil. Namun Yamaha memiliki banyak karyawan yang unggul. Tugas saya adalah membantu karyawan memanfaatkan pengetahuan, know-how, dan cara memandang hal-hal yang mereka peroleh melalui pengalaman sebelumnya. Menurut saya, menciptakan sistem di mana setiap individu dapat berinisiatif bertindak berdasarkan apa yang mereka lihat dengan mata kepala sendiri dan apa yang mereka rasakan di dalam hati akan membawa kebahagiaan bagi seluruh perusahaan.

—Mekanisme seperti apa yang diperlukan untuk mencapai tujuan itu?

Salah satu caranya adalah dengan mengembangkan keterampilan mendengarkan karyawan melalui kegiatan pengembangan organisasi. Menurut saya, hal lainnya adalah menyediakan lebih banyak informasi antar organisasi. Untuk mendorong semua orang di lapangan agar berpikir dan bertindak atas inisiatif mereka sendiri, penting untuk memberikan mereka informasi yang cukup untuk mengambil



keputusan. Kami ingin memastikan transparansi informasi dan menciptakan sistem untuk memanfaatkannya.

Bertujuan menjadi perusahaan yang bersinar “seperti bulan”

—Pada konferensi pers pergantian presiden pada bulan Februari, Mr. Nakata menggambarkan Mr. Yamaura sebagai orang yang “mampu berpikir logis”. Apa pendapat Bapak tentang kekuatan Bapak sendiri?

Saya tidak pernah menganggap diri saya logis, tetapi ketika saya berbicara tentang sesuatu di depan orang-orang, saya mencoba menyusun isi yang akan saya bicarakan di kepala saya sebelum berbicara. Saya ingin selalu dapat berbicara dengan cara yang mudah dimengerti dan mudah masuk ke kepala orang yang mendengarkan.

—Apa yang Bapak selalu perhatikan ketika membuat keputusan penting sebagai seorang pemimpin?

Mampu memperoleh informasi yang diperlukan dengan cepat sangatlah penting untuk meningkatkan akurasi cerita yang Anda buat saat mengambil keputusan. Selain itu, ketika memutuskan untuk melakukan sesuatu, harus memiliki keberanian untuk menuntaskannya. Saat mengambil keputusan, tentu saja ada saatnya tidak semua orang akan bahagia, namun begitu sudah mengambil keputusan, harus mengambil tanggung jawab dan menindaklanjutinya, bahkan

ketika terus-menerus merasa khawatir.

Ini yang saya pelajari dari pengalaman berharga yang saya alami selama setahun terakhir sebagai penanggung jawab sebuah perusahaan penjualan di China.

—Terakhir, menurut Bapak, nilai apa yang dapat Yamaha berikan kepada masyarakat? Mohon berkenan memberikan pesan kepada karyawan.

Menurut saya, Yamaha Group bersinar seperti bulan dengan memantulkan individualitas orang-orang nya. Dengan terus melakukan kegiatan yang meningkatkan kreativitas banyak orang melalui suara dan musik, saya berharap terus menciptakan kondisi di mana merek Yamaha semakin bersinar secara alami. Ada banyak sekali cara untuk menikmati musik. Hal yang sama berlaku untuk meminta orang-orang dengan level yang tinggi menunjukkan kreativitas mereka, dan hal yang sama berlaku juga untuk membuat orang-orang merasakan kesenangan yang tidak ada hubungannya dengan keahlian. Menurut saya, nilai yang bisa kita berikan kepada banyak orang adalah menciptakan lingkungan yang mengundang sebanyak mungkin orang ke dalam dunia musik dengan menyediakan sebanyak mungkin cara untuk menikmati musik.

Profil Mr. Yamaura

Kami perkenalkan sisi Mr. Yamaura yang belum diketahui dalam format a la carte.

Masa remaja

Berasal dari "daerah pedesaan" di Nagano. Di rumah, ia dikelilingi oleh banyak koleksi piringan hitam dan kaset milik ayahnya, yang adalah seorang guru sekolah dasar, dan tumbuh dengan mendengarkan musik klasik secara alami. Sepulang sekolah, dia asyik bermain baseball bersama teman-temannya di lingkungan sekitar. Seorang anti-Giants, dan tim favoritnya saat itu adalah “tim yang bermain melawan Giants”.

Riwayat alat musik dan musik

Alat musik pertama yang disentuhnya adalah upright piano Yamaha, yang “ada di rumah saat saya lahir”. Selama masa SMP dan SMA, jatuh cinta pada musik brass band. Dia memainkan terompet dan juga menjabat sebagai dirigen siswa di SMA. Selain menjadi tenor di paduan suara universitas, ia juga menjabat sebagai dirigen mahasiswa di tahun ketiga dan keempat, memimpin kelompok yang beranggotakan lebih dari 100 orang.

Hobi/preferensi

Shogi telah menjadi hobi selama beberapa dekade, namun dalam beberapa tahun terakhir ia menjadi “Penonton permainan Shougi” yang fokus utamanya adalah menonton pertandingan. Pemain yang diidolakan adalah Yoshiharu Hanyu, Dan ke-9. Artis yang diamati akhir-akhir ini adalah Kaze Fujii. Selain itu, juga merupakan penggemar "Atarashii Gakko no Leaders".

“Pengalaman pertama” ketika 3 tahun di Meksiko

Karena ayahnya sempat bekerja di sekolah Jepang di Meksiko, ia menghabiskan tiga tahun di Mexico City, mulai dari kelas empat. “Kota ini dipenuhi dengan musik, dan saya mendapatkan kesan yang kuat bahwa orang-orang menikmatinya, tidak peduli seberapa baik atau buruknya permainan musik tersebut. Jika melihat lagi ke masa lalu, itulah pengalaman pertama saya dengan musik”. (Majalah Passion - Edisi 202404.040).



MENGENAL YEM

ENGINEERING/QA DEPARTMENT

Yamaha Electronics Manufacturing (M) Sdn Bhd berdiri pada tahun 1991 dan telah terlibat dalam pengeluaran pelbagai peralatan audio, termasuk *Receiver*, *Amplifier*, dan *Home Theatre System*. Produk-produk ini adalah sebahagian penting daripada rangkaian penyelesaian audio pengguna dan profesional Yamaha. Dalam edisi kali ini, kami akan memperkenalkan department ENGINEERING/QA yang terdiri dari 4 seksyen: *Development Coordination*, *Process Engineering*, *Industrial Engineering* dan *Quality Assurance*.

Koordinasi Pembangunan (Development Coordination)

Jumlah pekerja pada Seksyen Development Coordination (DC) sebanyak 15 orang. Seksyen DC dipimpin oleh YM Raja Ahmad Shukri sebagai Ketua Seksyen Development Coordination. *Development Coordination* dalam jabatan kejuruteraan memberi tumpuan kepada mengurus keseluruhan proses membawa produk atau projek baharu dari konsep hingga kepada pengeluaran.

Bahagian ini memastikan bahawa semua aspek kitaran hayat pembangunan diselaraskan dengan baik dan sejajar dengan garis masa projek dan standard kualiti.

Tanggungjawab Utama:

Perancangan Projek: Koordinator pembangunan mencipta pelan projek terperinci, menggariskan tugas-tugas, capaian penting, dan keperluan sumber. (PERT – **PROGRAMME EVALUATION & REVIEW TECHNIQUES**)

Kerjasama silang fungsi (Cross-functional Collaboration): Mereka memudahkan komunikasi dan kerjasama antara pasukan kejuruteraan yang berbeza dan jabatan lain seperti Mesyuarat Kick Off.

Workguide: Mereka bentuk panduan kerja baru untuk produk baru.



ENG/QA - DEVELOPMENT COORDINATION

Kejuruteraan Proses (Process Engineering)



ENG/QA - PROCESS ENG

Seksyen *Process Engineering* (PE) dipimpin oleh En. Hoe Kok Kheong sebagai Ketua Seksyen dan dibantu oleh En. Asri Bin Dabang sebagai Pembantu Ketua Seksyen. Pada saat ini, jumlah pekerja adalah 52 orang.

Process Engineering melibatkan pengoptimuman proses industri untuk meningkatkan kecekapan, mengurangkan kos dan meningkatkan kualiti dalam persekitaran pembuatan atau pengeluaran. Bahagian ini menumpukan pada mereka bentuk, melaksanakan dan menyelenggara proses yang selamat, boleh dipercayai dan berskala.

Tanggungjawab Utama:

Reka Bentuk Proses: Membangunkan dan merancang proses pengeluaran dan sistem yang memenuhi keperluan pengeluaran dan standard kualiti. **Penyelesaian Masalah:** Menyelesaikan isu operasi yang berkaitan dengan proses, peralatan, atau ketidakcekapan aliran kerja. Reka bentuk, *debug*, fabrikasi, pemeriksaan (perlengkapan).

Pemeriksaan Final Assembly: Program pemeriksaan berdasarkan spesifikasi produk dari YCJ. **Analisis PCB/produk:** Pemeriksaan sampel PCB/produk dari YCJ dan keluaran yang sebenar dari YEM.

Kejuruteraan Industri (Industrial Engineering)

Saat ini Seksyen *Industrial Engineering* yang terdiri dari 19 pekerja dipimpin oleh Puan Hema sebagai Ketua Seksyen dan dibantu oleh En. Kok Chee Wei sebagai Pembantu Ketua Seksyen yang bertanggungjawab dalam bahagian *Fabrication & Machine shop*.

Industrial Engineering memberi tumpuan kepada mengoptimumkan sistem, proses dan organisasi yang kompleks untuk memaksimumkan kecekapan dan produktiviti. Bahagian ini menggunakan prinsip kejuruteraan dan teknik analisis untuk meningkatkan prestasi operasi merentas pelbagai industri.



ENG/QA - INDUSTRIAL ENG

Tanggungjawab Utama:

Reka Bentuk Tempat Kerja: Mereka bentuk ruang kerja dan susun atur yang cekap untuk meningkatkan aliran kerja dan meminimumkan pembaziran. Jig pemasangan / mesin (*Machine Shop*). **Fabrikasi:** proses dan teknik yang bertujuan untuk mengubah bahan mentah kepada produk siap yang memenuhi kriteria fungsi, estetik dan prestasi tertentu. Ia adalah asas kepada pelbagai industri dan memainkan peranan penting dalam memajukan keupayaan teknologi dan inovasi.

Jaminan Kualiti (Quality Assurance)



ENG/QA - QUALITY ASSURANCE

Seksyen *Quality Assurance* (QA) dipimpin oleh Puan Hew dan jumlah pekerja adalah seramai 48 orang.

Quality Assurance (QA) memastikan bahawa produk dan proses memenuhi keperluan yang ditetapkan dan mematuhi standard kualiti yang telah ditetapkan. Bahagian ini bertanggungjawab untuk memantau dan meningkatkan kualiti

kitaran pembuatan atau pembangunan. FQA (Final QA) Kumpulan Final QA adalah dibawah tanggungjawab Cik Yee.

Tanggungjawab Utama:

Perancangan Kualiti: Membangunkan standard kualiti, prosedur, dan protokol untuk pembangunan produk dan proses pembuatan. **Pemeriksaan dan Ujian:** Melaksanakan pemeriksaan berdasarkan manual pengguna, ujian, dan audit untuk mengesahkan kualiti produk dan kepatuhan terhadap spesifikasi. Ujian - ujian jatuh, getaran dan suhu. **Metrik Kualiti:** Menetapkan metrik dan KPI untuk memantau dan mengukur prestasi kualiti.

Kepatuhan Peraturan: Memastikan produk mematuhi keperluan dan pensijilan peraturan yang berkaitan dengan industri.

PQA (Parts QA) Kumpulan Parts QA adalah dibawah pimpinan Encik Rashid.

Tanggungjawab Utama:

Pemilihan Komponen: Memilih bahan, komponen, dan bahagian yang sesuai berdasarkan spesifikasi prestasi dan keperluan reka bentuk. **Pengurusan Pembekal:** Bekerja rapat dengan pembekal untuk memastikan penghantaran tepat masa bagi bahagian dan komponen berkualiti. **Kawalan Kualiti:** Melaksanakan proses jaminan kualiti untuk memeriksa integriti dan kebolehpercayaan bahagian.

Setiap bahagian kejuruteraan ini memainkan peranan penting dalam memastikan operasi yang cekap, produk berkualiti tinggi, dan peningkatan berterusan dalam sebuah organisasi. Mereka bekerjasama untuk mencapai matlamat bersama sambil memanfaatkan kepakaran dan tanggungjawab mereka yang khusus.

PESAN DAN HARAPAN DEPUTY DEPARTMENT HEAD BAHAGIAN ENGINEERING/QA



Puan Hew bersama DM7

"We are Professionals"
Kami menyampaikan sound berdasarkan pekerjaan profesional kami kepada orang di seluruh dunia.

Puan Hew Sau Fong
Deputy Departement Head ENG/QA

Sejak kebelakangan ini, YEM telah melakukan transaksi dengan melibatkan pelbagai Bussiness Unit seperti "MPP (Music Postproduction)", "MIPA (Music Instrument & Pro Audio)", "SY & DE (Synthesizer & Digital)", dan "ENT-PA (Entertainment Professional Audio)" sebagai teras produksi untuk memenuhi permintaan penjualan di seluruh dunia di mana sejak 32 tahun .

YEM ditubuhkan, kami telah menghasilkan produk "HA (Home Audio)". Di samping itu, kami juga membekalkan Printed Circuit Board (PCB) yang lengkap dengan komponen kepada YMIN. Kami mampu menerima cabaran dan keluar dari zon selesa.

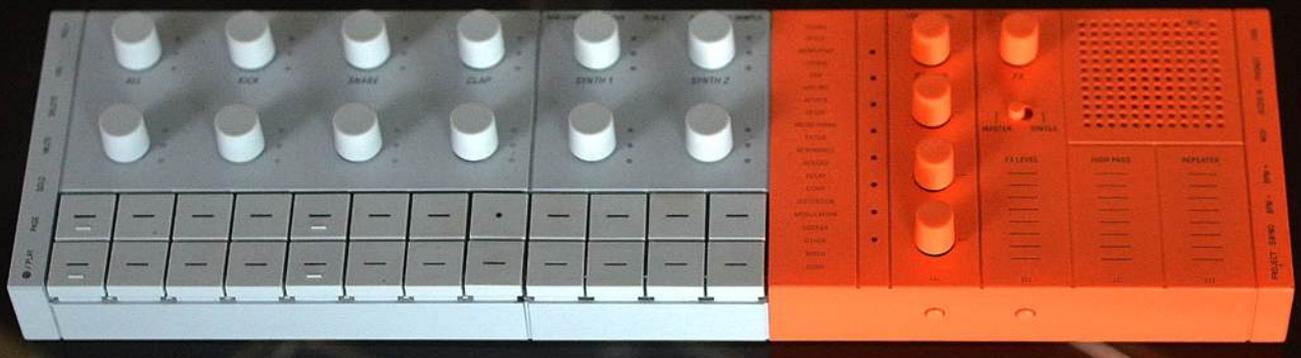
YEM mampu bertindak dengan pantas dalam Produksi Fleksibel mengikut persekitaran dan strategi perniagaan seperti DM7 & DM3 yang mempunyai permintaan penjualan yang tinggi. Dalam kategori "ENT-PA (Entertainment Professional Audio)", DM7 & DM3 merupakan produk pertama yang dihasilkan di YEM dimana pengeluaran produk ini adalah amat kompleks dan penuh dengan cabaran. Kami menjalankan aktiviti seperti "Automation" dan mesin "Auto Filtering" dimana keputusan tidak sahaja secara manual untuk menghasilkan produk berkualiti, penghantaran, dan kos seperti yang dirancang dan juga keselamatan kerja.

"We are Professionals". Kami menyampaikan sound berdasarkan pekerjaan profesional kami kepada orang di seluruh dunia. (SIMZ/YEM)

SEQTRAK

Audio Produksi Musik

SEQTRAK adalah stasiun kreasi musik *all-in-one* yang memungkinkan Anda menangkap, menciptakan, dan berbagi musik dari mana saja.



FITUR UTAMA

- Sistem All-in-One: Drum, sintesis, desain suara, dan pengurutan dalam satu perangkat kompak.
- Alur Kerja Cepat: Antarmuka tiga bagian dengan kontrol real-time, memungkinkan produksi musik tanpa menu atau waktu booting
- Suara yang Luas: Lebih dari 2.000 preset suara profesional, dengan tambahan melalui pembaruan aplikasi.
- Pengambilan Sampel: Sampler dengan tujuh slot suara dan beragam efek untuk menciptakan lagu berkualitas tinggi.
- Portabilitas: Desain ringan, speaker dan mikrofon internal, serta baterai isi ulang untuk pembuatan musik di mana saja.
- Mesin Suara + Efek: AWM2 dengan polifoni 128 nada dan mesin FM empat operator untuk berbagai suara.
- Sequencer Canggih: Komposisi, aransemen, dan pemutaran trek musik yang intuitif.
- Pengeditan Suara: Aplikasi dengan antarmuka grafis untuk pengeditan presisi.
- Fitur Kinerja: Aransemen, remix, dan kontrol real-time dengan efek global.
- Visualisasi: Mode Visualizer dan Augmented Reality (AR) untuk pengalaman visual menawan.



PEMBUATAN ALAT BANTU PALU BUSHING

Sebelum dibuang, jig yang tidak terpakai harus dibongkar terlebih dahulu. Part yang masih bisa digunakan, maka disimpan untuk pembuatan jig yang baru. Pada pembongkaran jig terdapat proses pelepasan bushing menggunakan baut dan palu. (BS-H/YMMA)

BEFORE	AFTER
<p>Proses pelepasan bushing bore pada mal bushing ,menggunakan palu dan alat bantu (baut) yang di pegang sebagai penopang mendorong bushing.</p>	<p>Proses pelepasan bushing bore pada mal bushing ,menggunakan palu dan alat bantu dengan menjauhkan jari tangan dari palu dan membentuk pin bertingkat (sesuai lubang bushing) agar tidak meleset saat di palu.</p>
<p>Material Palu dan alat bantu</p> <p>Metode</p>	<p>Material</p> <p>Metode</p>
<p>Efek</p>	<p>Efek</p>
<p>Potensi bahaya yang ditimbulkan :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Baut terpeleaset, jari tangan terpukul palu 2. Jari tangan terjepit. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memudahkan proses pengeluaran bushing 2. Menjauhkan tangan dari palu (area bahaya)



Member PE JIG

Kaizen yang dilakukan:

<p>Membuat desain</p>	<p>Bentuk alat bantu</p>
-----------------------	--------------------------

Efek Kaizen :

1. Proses pengeluaran bushing lebih mudah
2. Menghilangkan potensi bahaya tangan terkena palu saat proses pengeluaran bushing.



FAIZIN

Manager Painting

Saya bekerja memberikan yang terbaik buat Yamaha, sayapun berorganisasi untuk memberikan yang terbaik bagi lingkungan dan masyarakat.

Dalam edisi kali ini, redaktur mengangkat profil salah satu manager di YI karena inspirasinya dalam hal menyeimbangkan antara pekerjaan dengan organisasi. Berikut petikan wawancaranya :

Bagaimana awal mula bekerja di YI?

Mulai bekerja di Yamaha Indonesia pada 09 November 1999 sebagai operator produksi, menjadi karyawan tetap ditahun 2002, dimana saat itu YI sedang mempersiapkan produksi Grand Piano. Di tahun 2006 diangkat menjadi Subleader/WKK dimana pada saat itu juga saya sambil kuliah di Universitas Terbuka mengambil jurusan Ekonomi Manajemen. Saya lulus kuliah ditahun 2004, dan tahun 2007 dimutasi ke tim Industrial Engineering (IE) yaitu cikal bakalnya PE di YI.

Pada saat di PE ada beberapa aktivitas-aktivitas *kaizen* yang kita persiapkan di YI dalam melakukan perbaikan/*continuous improvement* supaya mendapatkan hasil yang nyata, kemudian program tersebut kita beri nama YPM (Yamaha Productivity Management), sesuai dengan instruksi dari YCJ juga pada saat itu. Selain itu ada kegiatan kolaborasi dari Production Engineering (PE) dengan Produksi yaitu namanya IE (Industrial Engineering). Itu yang kita membuat tim kolaborasi, dan kita melakukan training-training ke produksi dimulai dari periode 184 yang kemudian berkembang dengan ditambahkan VSM, IE, Kaizen Teian. Ditahun 2010 saya juga promosi menjadi chief, disini diberikan tanggung jawab untuk bagaimana meningkatkan produktivitas perusahaan dengan project *VSM & IE, kaizen facility* dan *kaizen teian* dari para karyawan, serta terkait *production planning, inventory control* dan *efisiensi control*, sampai dengan berjalan menjadi departemen sendiri. Tahun 2015 promosi menjadi Assistant Manager, kemudian saat itu juga di Departemen Process Control (PC) sedang persiapan untuk sistem SAP, lalu pada tahun 2016 disaat bersamaan ada pemisahan antara departemen PC dan PE, saya fokus menangani di PE.

Tahun 2020 promosi menjadi manager PE kemudian di tahun 2022 dimutasi menjadi manager Painting, sehingga total masa kerja saya di YI sudah 25 tahun. Selain pekerjaan utama sebagai Manager Painting, saya juga mengajar LET, COI, SPI dan juga Asesor untuk kegiatan YIIP. Semua kesibukan ini saya syukuri dan nikmati karena saya mencintai bekerja di Yamaha.

Selain bekerja saya juga aktif diorganisasi, semenjak jadi karyawan kontrak, saya membentuk organisasi namanya Forum Perwakilan Karyawan Kontrak YI-YMMI. Waktu itu saya sebagai ketuanya, organisasi ini dibentuk untuk mewakili suara para karyawan kontrak untuk peningkatan kesejahteraan karyawan kontrak dan peningkatan pengetahuan tentang ketenagakerjaan dan lain-lain.

Bagaimana dengan riwayat organisasi?

”Berorganisasi menurut saya adalah aktualisasi diri saya untuk masyarakat”



Membuka acara HUT RI

Saya pernah terjun di serikat aktif sebagai perwakilan sampai dengan tahun 2004, tahun 2004 dan 2007 pernah mencalonkan diri sebagai ketua serikat tetapi gagal. Setelahnya jika ada usulan-usulan saya sering sampaikan. Selain itu saya aktif juga dikoperasi, pada tahun 2006 ikut memprakarsai supaya koperasi YI berpayung hukum, saya berada dikoperasi selama 2 periode lebih. Untuk organisasi sekarang, saya kebetulan aktif di masyarakat, 2010 menjadi ketua RT dan tahun 2011 menjadi Ketua RW sampai dengan sekarang. Tahun 2015 saya terpilih menjadi ketua Forum RT / RW Lippo Cikarang dan pada tahun 2016 sebagai ketua Ranting Istimewa NU Lippo cikarang, suatu organisasi masyarakat keagamaan terbesar di Indonesia sampai sekarang. Dan saya ikut aktif menjembatani pembangunan tempat ibadah di daerah Lippo Cikarang.

Kesan terhadap Yamaha?

Kesan mendalam saya sebagai karyawan Yamaha, saya sangat bersyukur bisa bekerja disini, karena saya berasal dari keluarga yang sederhana, dengan bekerja disini saya mendapatkan kehidupan yang baik, teman – teman kerja yang baik, bisa kuliah sampai dengan selesai. Pengalaman bekerja dari Assembling kemudian ke painting, ke PE sempat ke HRD kembali lagi ke PE dan sekarang ke Painting lagi memberikan saya tantangan khusus dan kesempatan belajar banyak hal – hal baru. Disini juga adalah kesempatan kita untuk berkembang lebih baik.

Kondisi Yamaha sedang seperti ini, bagaimanapun juga harus bisa diterima, oleh karena itu sepatutnya kita dukung program *value added* yang dicanangkan. Karena semua hal ini tentu untuk inovasi dan



Mengajar LET

mengoptimalkan sumber daya yang ada. Bagaimana lebih hemat, bekerja dengan lebih cepat, berinovasi dan diversifikasi produk agar pasar bisa menerima.

Bagaimana menyeimbangkan kewajiban bekerja dan berorganisasi ?



Farewell salah satu karyawan bagian *Painting*

Bekerja menjadikan saya bisa mendapatkan cita-cita yang saya inginkan selama ini. Kita harus bertanggung jawab terhadap pekerjaan yang akan dipertanggungjawabkan didunia dan akhirat. Berorganisasi membuat saya merasa bisa mengaktualisasikan diri dimasyarakat. Untuk menyeimbangkan itu butuh konsistensi untuk terus bertanggung jawab pada keduanya. Persamaannya adalah kita berhubungan dengan banyak orang, dan kita menjalin komunikasi dan kerjasama yang baik dengan semua orang baik dalam pekerjaan dan berorganisasi. **Saya bekerja memberikan yang terbaik buat Yamaha, sayapun berorganisasi untuk memberikan yang terbaik bagi lingkungan dan masyarakat. (RCR/YI).**

TAPC

Touan Asia Procurement Control Group



Member awal group TAPC

Touan Asia Procurement Control Group (Selanjutnya disingkat TAPC) adalah grup yang beranggotakan perwakilan 6 basis produksi di Indonesia dan 1 basis produksi di Malaysia (Observer) yang berfungsi untuk melakukan kegiatan perencanaan (*planning*), kontrol (*controlling*) dan pembuatan infrastruktur / standarisasi untuk mempermudah proses pekerjaan di masing-masing basis produksi. Grup ini dibentuk pertama kali di Yamaha Corporation Japan (YC) dan dilakukan *kick off* pada bulan Juli 2016 oleh Mr. Koji Akai di PT. Yamaha Music Manufacturing Asia (YMMA).

Grup TAPC sendiri dibentuk untuk membuat standarisasi pekerjaan *procurement* di semua basis produksi yaitu dengan melakukan *follow up* hasil pekerjaan dari TAPC berupa format atau proses kerja kemudian digunakan sebagai standar di semua basis produksi agar tidak terjadi perbedaan di masing-masing basis, termasuk melakukan perencanaan dan pengontrolan terhadap material yang menjadi tanggung jawab area *procurement* seperti *Metal, Plastic, Packing, Chemical, Wireharness* dan beberapa Item *Indirect* lainnya, dengan tujuan akhir yaitu meningkatkan level para PIC *buyer* dalam skill QCD.

VISI & MISI GRUP TAPC

VISI :

- Memperluas pengurangan biaya pengadaan (CD Activity)
- Menjamin pasokan yang stabil dengan meningkatkan kualitas vendor yang dipakai (Evaluation Activity)
- Pengadaan sumber daya manusia (Education Activity)
- Peningkatan pengetahuan mengenai Material
- Standarisasi dan optimalisasi spesifikasi dan standar kualitas yang diperlukan (Standarisasi Material Spesifikasi)
- Pengurangan jam kerja manajemen melalui standarisasi material dan spesifikasi

MISI

1. Menstabilkan Procurement Material Area melalui kontrol oleh Indonesia Area Procurement.
 - Supplier Kontrol (Pemilihan/Pembangunan Hubungan/Majemen Resiko)
 - Memperkuat fungsi Area Procurement
 - Procurement Cost Down
2. Kegiatan untuk Realisasi Berkelanjutan dalam Procurement Material
 - Meningkatkan efektifitas CSR Supplier
 - Mengurangi plastik dari Material Packing (ECO Material)
3. Membangun sistim untuk kontrol dan memanfaatkan informasi terkait Procurement
 - Membuat Standar SOP Procurement dan penerapan di Indonesia Area.

Kegiatan rutin grup TAPC sendiri salah satunya adalah melakukan kontrol terhadap pekerjaan yang sudah ditentukan seperti kegiatan *cost down*, audit vendor, dan pencapaian kesepakatan *Master Transaction Agreement* (MTA), serta pembuatan Infrastruktur operasional pembelian untuk semua basis produksi. Kegiatan ini biasanya dilakukan secara *hybrid* (*offline* dan *online*) ataupun jika ada kondisi khusus segera melakukan koordinasi. Untuk kegiatan meeting *offline* dilakukan tiap 3 bulan sekali bergantian ke setiap basis. Adapun kegiatan rutin tersebut meliputi:

1. Reguler Meeting untuk mengontrol progress pekerjaan yang sudah menjadi target Area Procurement.
 - A. Pencapaian kesepakatan *Master Transaction Agreement* (target 100%)
 - B. Pencapaian Penurunan Harga/*Cost Down* (sesuai target yang ditentukan per periode)
 - C. Melakukan *Factory Evaluation* dengan target semua *vendor Direct* Aktif
 - D. Pencapaian kesepakatan *Part Specification Sheet* dengan target semua part aktif
 - E. *Follow up* jika ada *request* pekerjaan dari YCJ (contoh : survey lingkungan, project *ECO Green* dll)
2. Pembuatan Infrastruktur untuk proses pengadaan di Indonesia *Area Procurement*.



Member grup TAPC

Dengan dibentuknya grup TAPC ini, telah banyak benefit yang diperoleh oleh seluruh basis member grup. Pencapaian terbesar selama ini adalah dapat membuat network mengenai aliran informasi dan peningkatan komunikasi antar member basis produksi menjadi lebih baik sehingga bisa saling mengetahui kondisi di masing-masing basis produksi dan bisa saling memberikan usulan Kaizen. Harapannya ke depan, TAPC dapat semakin aktif dan berkontribusi mencapai target-target yang ingin dicapai oleh masing-masing tim procurement masing-masing basis. (IH/YEMI)

Dengan Material Baru Menjadi Bisnis Peralatan Olahraga

Inspirasi untuk sekali lagi membawa Nippon Gakki ke industri yang berbeda datang pada tahun 1953, ketika Presiden Kawakami membeli busur panahan yang ringan namun sangat fleksibel di Amerika Serikat. Tak lama kemudian, Perusahaan melakukan penelitian intensif terhadap plastik yang diperkuat serat (FRP) yang digunakan untuk membuat busur.

Hasilnya, Nippon Gakki mengembangkan busur buatan Jepang pertama yang dibuat dengan FRP pada tahun 1958 dan memulai produksi dan pemasarannya. Menerapkan serangkaian teknologi produk FRP, termasuk ski lereng, perahu, dan raket tenis. Nippon Gakki terus berkonsentrasi untuk memanfaatkan sepenuhnya material baru, seperti karbon, keramik, dan serat, dan upaya terus-menerus ini menghasilkan banyak keberhasilan pengembangan produk inovasi Nippon Gakki yang memasuki pasar bulu tangkis dan golf masing-masing pada tahun 1980 dan 1982.

Dengan meluncurkan tongkat golf komposit karbon pertama di dunia, Perusahaan memukau pasar dan menunjukkan tingkat kemampuan teknologinya. Selanjutnya dengan mengikuti teori desain dan kinerja biaya dengan tujuan mengembangkan produk unik untuk mengimbangi inovasi yang terus-menerus, produk Yamaha juga digunakan oleh pemain kelas dunia. Hal ini menghasilkan penampilan olahraga yang cemerlang dan Nippon Gakki membangun posisi yang kuat di bidang peralatan olahraga. (Majalah World Symphonia - No.19 June 2013)



Raket Tenis YFG-30



Proses produksi papan ski kelas atas tahun 1970

SERTIFIKASI GREAT PLACE TO WORK



Pada tanggal 8 Maret 2024, Yamaha Musical Products Indonesia (YMPI) mengadakan acara untuk merayakan sertifikasi **Great Place to Work** yang diterima pada bulan Februari 2024 lalu. Sertifikasi bertaraf internasional ini diperoleh dari Great Place To Work® Institute Singapore, melalui serangkaian proses penilaian terhadap budaya dan lingkungan kerja perusahaan, termasuk di antaranya survei kepada karyawan.

Great Place To Work® Institute merupakan salah satu lembaga riset dan konsultan global terbesar di dunia yang berfokus pada pengukuran dan peningkatan budaya kerja di perusahaan.

Untuk mendapatkan sertifikasi tersebut diperlukan kerja sama penuh dari setiap karyawan. Setelah sertifikasi dikonfirmasi, perusahaan memutuskan untuk mengadakan perayaan sebagai bentuk ucapan terima kasih, berupa suguhan spesial bagi karyawan kantor saat *Coffee Break*, dan menu tambahan khusus saat makan siang untuk seluruh karyawan.



Hidangan spesial untuk karyawan saat rehat *Coffe Break* dan makan siang.



Khoirul Umam selaku Manager HRGA mengatakan, “Saya percaya sertifikasi ini dapat kami raih berkat kerja keras dan kerja sama yang sungguh-sungguh dari seluruh karyawan. Saya harap perusahaan akan terus berupaya untuk menjadi tempat bekerja yang lebih baik lagi!”



Selain itu, pada tanggal yang sama juga bertepatan dengan Hari Perempuan Internasional. Disela-sela sambutannya, Presiden Direktur YMPI Bapak Hiromichi Ichimura memberikan komentar, “Menjelang Hari Perempuan Internasional, sertifikasi sebagai *Great Place to Work* ini juga merupakan hadiah bagi seluruh karyawan perempuan kita. Selamat. Saya akan terus mengharapkan hal-hal hebat dari Anda semua di masa depan!”. (ASI-ASH/YMPI).

Perayaan *Great Place to Work* di YMPI bertepatan dengan hari Perempuan Internasional

TIM FUTSAL YMMI

JUARA 1 POR JIEP



Tim Futsal YMMI

Dalam rangka meningkatkan motivasi kerja, hubungan antar karyawan, juga untuk menjaga kesehatan dan menyalurkan hobi para pekerja, Perusahaan memperhatikan dan memberikan bantuan untuk kegiatan olahraga yang diminati oleh karyawan, seperti: Sepak Bola, Futsal, Badminton, Tenis Meja, Volley dan Basket. Perusahaan menyakini bahwa olahraga bukan hanya sekadar aktivitas fisik, tetapi juga sebuah arena di mana disiplin, strategi, dan semangat juang bertemu untuk mencapai kemenangan.

Oleh karena itu, berkat latihan yang konsisten, kemampuan kerjasama, komunikasi dan strategi yang baik, Tim Futsal YMMI berhasil mengungguli 20 tim futsal dari Perusahaan lain dan membawa pulang Piala Juara 1 POR JIEP - Kegiatan Pekan Olahraga yang diadakan oleh pengelola Kawasan Industri Pulogadung Jakarta Timur.



Penyerahan hadiah



Kegembiraan bersama



Foto bersama setelah Acara Penyerahan Piala dari Tim Futsal ke Perusahaan.

Sebagai bentuk apresiasi, tim Futsal YMMI diberikan kesempatan untuk makan siang bersama dengan direksi. Direksi mengucapkan selamat atas pencapaian Tim Futsal pada POR JIEP tahun ini, semoga dengan disiplin dan semangat yang sama dapat membawa Perusahaan lebih baik kedepannya. Salam sportifitas!. (RA/YMMI).

PATROL LALU LINTAS

Patrol lalu lintas adalah salah satu kegiatan dan program dari Secretariat dan Komite K3 di PT. Yamaha Indonesia untuk menertibkan para karyawan mengenai dokumen-dokumen berkendara dan patuh terhadap aturan berkendara di jalan raya. Kegiatan ini rutin diadakan tiga bulan sekali dengan melibatkan para Manager, Komite Lalu Lintas dan PUK SPSI serta para anggota Security. Patrol diadakan pada plan Rawagelam dan Pulokambing. (RCR/YI).



Brifing persiapan menjelang Patrol



Kondisi antrian saat Patrol



Pemeriksaan kondisi belakang kendaraan



Pemeriksaan kondisi depan kendaraan



Pemeriksaan kelengkapan surat kendaraan

TRAINING RESUSITASI JANTUNG PARU (RJP)



Henti jantung merupakan salah satu kondisi gawat darurat yang dapat menyebabkan kematian jika tidak ditangani dengan tepat. Kasus henti jantung dapat terjadi dimana saja dan kapan saja, termasuk di area kerja. Salah satu upaya dalam meningkatkan harapan hidup korban yang mengalami henti jantung adalah dengan memberikan tindakan Resusitasi Jantung Paru (RJP). Tindakan RJP dilakukan untuk membantu mengembalikan kemampuan pompa jantung dan memperbaiki sirkulasi darah dalam tubuh.



Trainer pelatihan RJP

Kesuksesan dalam pertolongan pasien henti jantung memerlukan pengetahuan dan kemampuan terkait RJP. Untuk itu dari Komite Kesehatan dan P3K PT Yamaha Musical Products Asia (YMPA) bekerja sama dengan klinik Westerindo yang merupakan In House Klinik di YMPA mengadakan training terkait RJP. Kegiatan training dilaksanakan sebanyak 2 kali, training yang pertama dilaksanakan pada 27 Maret 2024 dengan peserta dari komite kesehatan dan P3K dan perwakilan setiap bagian. Pelaksanaan training yang kedua pada tanggal 19 Juni 2024 dengan peserta dari manajemen.



Praktik pelaksanaan RJP

Materi yang diajarkan training tersebut mulai dari penjelasan singkat sistem peredaran darah dan sistem pernafasan, cara mengenali kejadian henti jantung, cara melakukan kompresi dada dan bantuan pernafasan dengan benar, hingga posisi recovery jika nafas dan nadi sudah kembali. Selain itu para peserta juga diminta untuk praktek RJP secara langsung dengan menggunakan alat peraga.



Praktik pelaksanaan RJP

Dalam situasi darurat seperti henti jantung di tempat kerja, memiliki pengetahuan dan kemampuan mengenai pertolongan pertama adalah hal yang sangat penting bagi pekerja. Dengan meningkatkan kesadaran dan mendidik individu mengenai prosedur respons yang tepat, diharapkan dapat membuat perbedaan dalam hasil keadaan darurat henti jantung dan membantu menyelamatkan nyawa manusia. (NAN/YMPA).



"Terima kasih atas ilmu dan inspirasi untuk saya dan GA Department"

Novita Siswindarti
Chief GA Department

YEMI

Bapak Soleh adalah sosok yang sangat berjasa dalam perkembangan karir saya. Saat saya sedang mengikuti Pendidikan YIIP COI, beliau menjadi pembimbing dalam pembuatan thesis akhir saya. Dari beliau, saya banyak mendapatkan pelajaran bagaimana cara membuat presentasi yang menarik dan komunikatif, serta banyak sekali saran dan masukan dari sudut pandang departemen yang berbeda untuk peningkatan kinerja di Departemen General Affair .

Terima kasih banyak telah memberikan banyak ilmu dan inspirasi kepada saya, dan Departemen GA.



M. Soleh Hudi Effendi
DGM Production Support

"Terima kasih atas Kepimpinan dan Sokongan Anda"

Eliya Khalida Binti Sezali
Unit Leader Production FA



Liew Sun Fatt
Section Head Production FA

YEM

Saya ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada Encik Liew, ketua bahagian kami di Jabatan Pengeluaran FA. Sokongan dan bimbingan Anda telah sangat bernilai ketika saya melangkah ke dalam peranan baru sebagai ketua unit. Kepimpinan dan galakan Anda telah memberi kesan yang besar terhadap perkembangan dan keyakinan saya. Saya benar-benar menghargai peluang yang telah Anda berikan dan kepercayaan Anda terhadap potensi saya. Terima kasih atas sokongan Anda yang berterusan dan kerana memainkan peranan penting dalam perkembangan saya. Bimbingan Anda telah menjadi faktor utama dalam membantu saya menyesuaikan diri dengan peranan baru ini dan menghadapi cabaran dengan keyakinan.



"Tempat Kerja yang Hidup"

Usep Arisandi
Asisstant Line Leader Mechanical Parts

YMMA



Adel Muchtar
Manager Mechanical Parts

Saya mengenal Bapak Adel lebih dekat setelah beliau ditugaskan di bagian saya yaitu Painting Printing – Mechanical Parts sebagai Asisstant Manager. Saya merasakan kedatangan beliau membawa banyak perubahan positif . Selain mengontrol pekerjaan rutin, Bapak Adel memberikan tugas-tugas yang selama ini saya belum pernah tangani. Saya sebagai orang Produksi, sebelumnya lebih banyak berkuat di lapangan mengurus kelancaran pembuatan parts piano. Awalnya saya kesulitan karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan diluar masalah teknis produksi. Namun Bapak Adel dengan sabar dan penuh perhatian membimbing saya, dengan mengajarkan tahapan dan cara-cara untuk bisa menyelesaikan tugas-tugas baru tersebut. Saya dipacu untuk lebih aktif dan berani mengambil tantangan untuk keluar dari zona nyaman. Hal ini membuat saya menjadi lebih baik dan menciptakan hal yang baru.

Terima kasih Bapak Adel, telah membuat "tempat kerja kami yang bergerak menjadi tempat kerja yang hidup".

UNGKAPAN TERIMA KASIH

“Terima Kasih sudah Menginspirasi Saya”

Slamet Pribowo
Sub leader Assy GP



YI

Sopandi ME
Ex Manager Assy GP

Saya tidak menyangka waktu itu di telpon pak Sopandi ME, di tawari untuk bergabung kembali ke YI, tanpa ragu saya menerimanya, dengan syarat "kamu tidak bisa dengan satu skill saja, jangan membatasi diri kamu dengan cara berpikir itu saja ". Maksudnya adalah saya harus multi skill, harus me level- up, ternyata benar, seiring berjalannya waktu, ketika berpindah bagian, disitu saya berkomunikasi dengan banyak orang, belajar pekerjaan, mendapatkan pengetahuan bagaimana orang membuat mood, mutu, dengan cara yang bagus menjadi team yang bagus. Beliau selalu datang kerja lebih awal, walaupun sudah purna tugas, tapi beliau adalah tokoh penting dalam perusahaan, terutama di departemen Grand Piano. Terima kasih pak Sopandi ME sudah menelpon saya kembali, sudah menjadi inspirasi saya.

“Terima Kasih atas Pengalaman dan Ilmu yang Diberikan”

Rinto Setiawan
Leader Maintenance



YMMA

Budi Santosa
Advisor YMMA

Saya sudah mengenal Pak Budi Santosa sejak saat masih di YMMA pada tahun 1998. Saat itu, beliau adalah manajer saya di bagian Maintenance. Bagi saya beliau adalah seorang pemimpin yang baik karena mau untuk turun langsung ke lapangan dan tidak lepas tangan jika terdapat masalah. Beliau sudah pensiun dari YMMA pada tahun 2018, namun kami bertemu kembali di YMMA karena beliau menjadi advisor untuk bagian saya hingga saat ini. Saya sangat berterima kasih kepada Pak Budi Santosa karena banyak ilmu yang bisa saya ambil. Semoga beliau selalu diberikan kesehatan dan panjang umur.

“Terima Kasih telah diberi Kesempatan”

Eko Supriyanto
Kepala Kelompok Dept. Acoustic Guitar 3



Sajiyo
Manager General Affairs

YMMI

Saya ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada Bapak Sajiyo, yang pada tahun 2005 sampai 2010 menjabat sebagai pimpinan saya (Foreman AG3) dan sekarang sudah menjadi Manager Dept GA. Terima kasih banyak Pak, atas kesempatan yang Bapak berikan dengan mempromosikan saya menjadi karyawan tetap di perusahaan ini. Kesempatan itu sangat berarti bagi awal perjalanan karier saya. Sehingga saya bisa menjadi Kepala Kelompok saat ini. Saya berdoa semoga Bapak selalu diberi kesehatan dan kebahagiaan. Terima kasih atas semua dukungan dan bimbingan yang telah Bapak berikan selama ini. Doa terbaik saya selalu menyertai Bapak. Sekali lagi, terima kasih banyak, Pak Sajiyo.

“Kesempatan terbaik”

Donni Asri
Leader Part Process/Body Part Process



Imbang Prasetyo
Manager Dept. Educational Instrument/
Dept. Final Assembling

YMPI

Terima kasih kepada Bapak Imbang Prasetyo, yang telah percaya pada kemampuan saya untuk melampaui kerangka. Memberikan kesempatan serta memilih saya untuk menjadi kenshuusei tahun 2010, banyak hal yang bisa saya dapatkan, sehingga banyak perubahan positif dalam diri pribadi. Dikesempatan kali ini, selain ucapan terima kasih, doa terbaik juga menyertai untuk Bapak Imbang Prasetyo, agar beliau selalu diberikan kesehatan dan kesuksesan, sehingga dapat membimbing dan menciptakan perubahan positif bagi karyawan lainnya.

PESAN DAN KESAN PELANGGAN

Bagian Quality Assurance Alat Musik dan Bagian Quality Assurance Audio dari Unit Bisnis Alat Musik dan Audio menyampaikan suara konsumen dari seluruh dunia yang menggunakan produk Yamaha yang dibuat di pabrik Anda.



**Piano Elektrik
YDP-145B
YMMA**

- Produk unggulan yang lengkap semua kualitasnya. (Amerika)
- Saat bermain YDP-145B, suaranya seperti piano akustik, dan saat menekan tutsnya, sempurna. (Amerika)

- Instrumen yang indah dan bahkan pada tingkat pemula saya sudah dapat menghasilkan nada yang cukup bagus. (Amerika)
- Kualitas dan suara yang sangat bagus serta harga yang terjangkau. (Eropa)



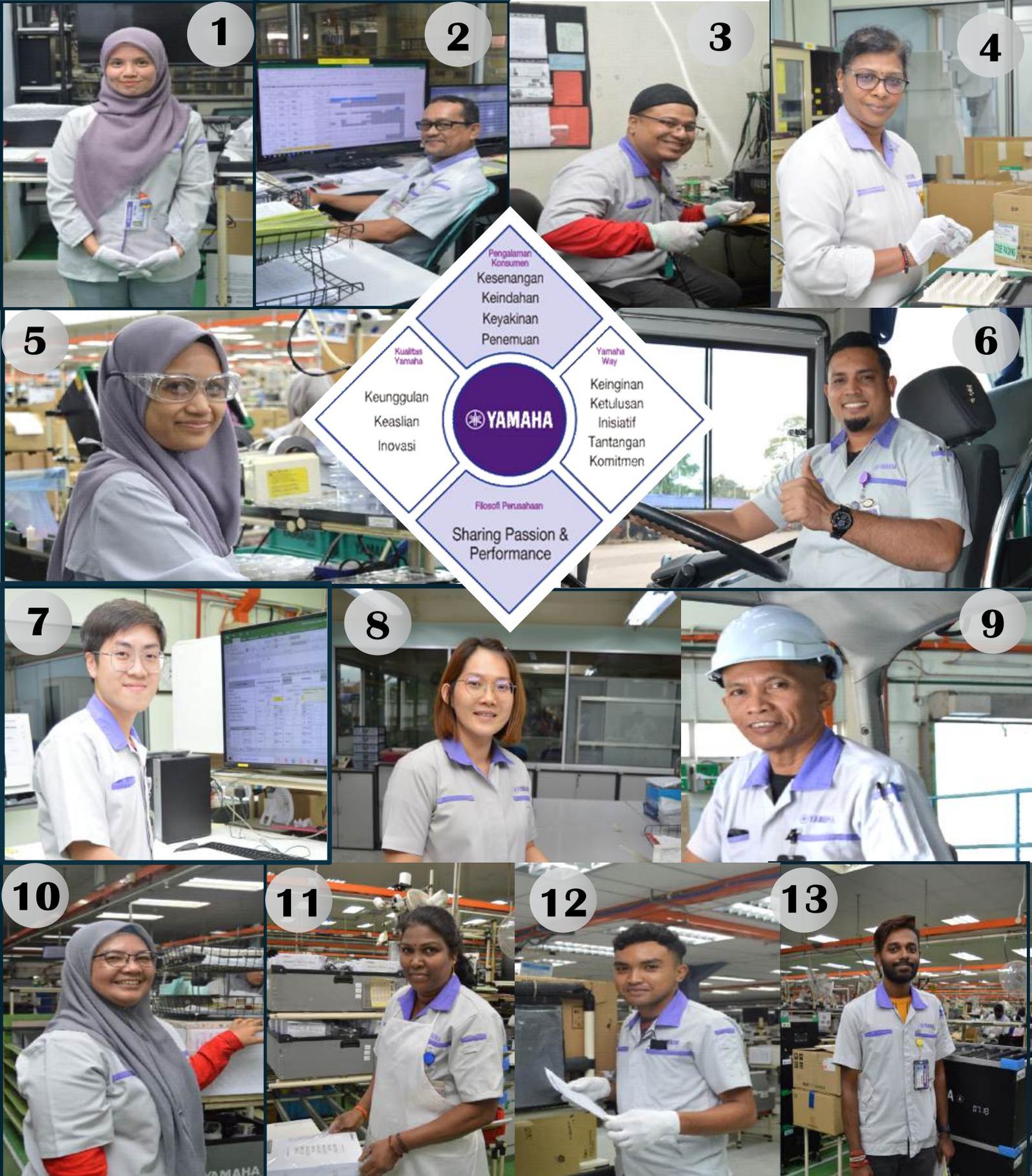
**Klarinet
YCL-450
YMPI**



**Digital Mixing Console
DM7/DM7C
YEM**

- Semuanya berfungsi seperti yang dijanjikan. GUI yang intuitif. Tata letak yang sangat dapat disesuaikan. Saya belum pernah memiliki produk dengan Dugan Automixer sebelumnya, dan ini benar-benar mengubah permainan untuk teater. Benar-benar memperbarui seluruh pengalaman. (DM7, Amerika)
- Saya telah menggunakan konsol Yamaha sejak tahun 90-an dan hampir semua konsol digital. Mereka terus membuat perangkat yang sangat bagus. Antarmuka pengguna pada DM7 telah membuat lompatan besar ke depan. (DM7C, Amerika)

Saya yakin suara konsumen yang kami perkenalkan kali ini adalah hasil dari penyampaian yang jelas kepada konsumen tentang nilai produk yang Anda buat setiap hari dengan fokus pada kualitas. Mari terus bekerja sama untuk menghadirkan senyuman kepada konsumen di seluruh dunia!.



KARYAWAN YEM:

- 1. NUR ADLINA - QA
- 2. MOHD. ZAINI - QA
- 3. AHMAD ZAKRI - PROCESS ENG.
- 4. KOMATHY A/P KUPPUSAMY - QA
- 5. NURUL SAKINAH - FA
- 6. MOHAMAD HAFIZ - FM & GA
- 7. FOO CHE XUAN - PROCUREMENT

- 8. YAP DANG WEI - PROCUREMENT
- 9. MOHD. FADZLII - PART WAREHOUSE
- 10. MAZLIAN - FA
- 11. KUMARI A/P RAMASAMY - FA
- 12. FIKTRI ZULKARNAIN - FA
- 13. NUGENDRAN A/L MUNIANDY - PP

